

**Grant Thornton**  
Godkendt  
Revisionspartnerselskab

Hostrupsvej 26, 1.2  
3400 Hillerød  
CVR-nr. 34209936

T (+45) 33 110 220

[www.grantthornton.dk](http://www.grantthornton.dk)

# **Den selvejende institution**

## **fix+foxy**

**Arkonagade 23, kl. tv, 1726 København V**

**CVR-nr. 44 31 85 04**

**(Momsregistreret)**

### **Årsrapport**

**1. juli 2024 – 30. juni 2025**

## Indholdsfortegnelse

Ledelsespåtegning	1
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	2
Teateroplysninger	6
Ledelsesberetning	7
Anvendt regnskabspraksis	12
Resultatopgørelse 1. juli 2024 – 30. juni 2025	15
Aktiver 30. juni	16
Passiver 30. juni	17
Noter	18

## **Ledespåtegning**

Vi har dags dato aflagt årsrapporten for perioden 1. juli 2024 – 30. juni 2025 for Den selvejende institution Fix+Foxy.

Årsrapporten for perioden 1. juli 2024 – 30. juni 2025 aflægges efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt øvrige tilskudsgivers krav.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling samt resultatet. Samtidig er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen indeholder en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

København V, den 28. november 2025

### **Direktion**

Tue Biering

Nikolaj Friis Rasmussen

### **Bestyrelsen**

Anne-Marie Skov  
Forperson

Nanna Hummelose  
Næstforperson

Jens Refslund Christensen

Rikke Lyngdal

# **Den uafhængige revisors revisionspåtegning**

**Til ledelsen i Den selvejende institution Fix+Foxy**

## **Revisionspåtegning på årsregnskabet**

### **Konklusion**

Vi har revideret årsregnskabet for Den selvejende institution Fix+Foxy for regnskabsåret 1. juli 2024 - 30. juni 2025, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet udarbejdes efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af Den selvejende institution Fix+Foxy's aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2025 samt af resultatet af Den selvejende institution Fix+Foxy's aktiviteter for regnskabsåret 1. juli 2024 - 30. juni 2025 i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

### **Grundlag for konklusion**

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af institutionen i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

### **Fremhævelse af forhold i regnskabet**

Den selvejende institution Fix+Foxy har i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, som sammenligningstal i resultatopgørelsen for regnskabsåret 2024/25 medtaget det af bestyrelsen godkendte resultatbudget for 2024/25. Resultatbudgettet har, som det fremgår af årsregnskabet, ikke været underlagt revision.

### **Ledelsens ansvar for årsregnskabet**

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Ledelsen har

## Den uafhængige revisors revisionspåtegning

endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere Den selvejende institution Fix+Foxy's evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere Den selvejende institution Fix+Foxy, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

### Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af Den selvejende institution Fix+Foxy's interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.

## Den uafhængige revisors revisionspåtegning

- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om Den selvejende institution Fix+Foxy's evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at Den selvejende institution Fix+Foxy's ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

### Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

## **Den uafhængige revisors revisionspåtegning**

### **Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrige regulering**

#### **Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision**

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Hillerød, 28. november 2025

#### **Grant Thornton**

Godkendt Revisionspartnerselskab

CVR-nr. 34 20 99 36

Kaspar Holländer-Mieritz

statsautoriseret revisor

mne34346

## **Teateroplysninger**

### **Teatret**

Den selvejende institution Fix+Foxy  
Arkonagade 23, kl. tv  
1726 København V

CVR-nr.: 44 31 85 04  
Regnskabsår: 1. juli – 30. juni

### **Direktion**

Tue Biering  
Nikolaj Friis Rasmussen

### **Bestyrelse**

Anne-Marie Skov, Forperson  
Nanna Hummelose, Næstforperson  
Jens Refslund Christensen  
Rikke Lyngdahl

### **Revisor**

Grant Thornton, Godkendt Revisionspartnerselskab  
Hostrupsvej 26  
3400 Hillerød

## Ledelsesberetning

### fix+foxy – Sæson 2024/2025

Sæsonen blev kendetegnet af ambitiøse og overbevisende kunstneriske nyproduktioner og fortsat organisatorisk udvikling og konsolidering. Vi er lykkedes med vores grundlæggende ambition om at udforske nye kunstneriske formater samtidig med at vi har haft fokus på den fortsatte udvikling af organisationen bag.

### Kunstneriske nybrud og internationalt aftryk

fix+foxy har i sæsonen præsenteret to markante nyproduktioner i form af *Staten* og *Landsbyen*. Dertil blev forestillingen *Dark Noon* opsat internationalt i både USA, Finland og Australien og *Et Dukkehjem* blev opsat i det Nordjyske i samarbejde med Teater Nordkraft. Dertil blev podwalken *Stalker* opsat under CPH Stage i maj.

**Staten:** Det lykkedes efter flere års udsættelse at realisere storskala-produktionen *Staten*. En megalomanisk iscenesættelse om, hvordan vi organiserer os som samfund og hvordan magt, ansvar og frihed fordeles mellem individer og institutioner. Billetsalget til *Staten* var tilrettelagt som et abonnementsprincip hvor publikum efter at have tegnet et abonnement fik adgang til at opleve en af forestillingens 22 episoder, der udspillede sig over et halvt år i mere end 200 nedslag. Vi er utroligt glade for at vi kunne forløse dette omfangsrige projekt, og som afslutning kvitterede Politikens anmelder med 6 hjerter og kaldte projektet: ”en magtdemonstration i Dansk Teater”

**Landsbyen:** Sæsonens anden markante nyproduktion fortsatte fix+foxys kunstneriske fokus på globale tematikker og brug af digitale redskaber i scenekunsten. I forestillingen var skuespillerne spredt ud på forskellige lokationer i Los Angeles, LARGOS, Istanbul, Mumbai og København, mens forestillingen for publikum udspillede sig lokalt på scenen i Østerbro Teater. Gennem livestreaming blev skuespillerne bragt sammen foran publikum, og deres indbyrdes dialog og interaktioner udfoldede sig mellem spillerne i realtid. Formatet understøttede forestillingens narrativ med afsæt i det sociologiske begreb ‘Den Globale Landsby’. POV International skrev om forestillingen: “*Landsbyen viser, at scenekunsten sagtens kan udvikles teknologisk, og at det nærvær og den intensitet som en liveoptræden giver, godt kan formidles gennem en skærm*”

I sæsonen havde vi lidt over 10.000 publikummer til vores forestillinger. Vores kunstneriske praksis er rodfæstet i en ambition om at skabe autentiske møder mellem mennesker, hvilket vi er lykkedes med i sæsonen. Dette understreges bl.a. også af tidsskriftet *Peripeti* som i forbindelse med deres omtale af *Staten* skriver: ”*FIX+FOXYS virkelighedsteaterkoncept bringer reelle mennesker helt tæt på, hvor vi kan kigge dem i øjnene. Det er en dramatiseret og iscenesat virkelighed, vi møder, hvor teatrets værktøjer er taget i brug til at understøtte fortællingen*”

## Ledelsesberetning

### Organisation og økonomi

Ledelsen har i sæsonen arbejdet målrettet med at styrke Fix+Foxy's organisatoriske udvikling, bl.a. gennem det strategiske partnerskab med Bikubenfonden, hvis fase 1 afsluttedes ved udgangen af sæsonen. I umiddelbar forlængelse vil partnerskabet fortsætte i en ny fase 2 over de kommende sæsoner. Dette sikrer et fortsat økonomisk fundament for den videre udvikling. Partnerskabet har i den første fase givet et markant rygstød til fix+foxy's udvikling. Der er opnået værdifuld udvikling og læring, udvidelse af den organisatoriske kapacitet, nye organisations- og forretningsmodeller samt en øget internationalisering. Dette er en udvikling som vil blive taget med og udviklet videre på i partnerskabets fase 2.

Undervejs i sæsonen er der gennemført en række interne justeringer af organisationen og ansvarsområder, hvilket skal sikre en mere fleksibel og robust struktur i forhold til både produktion og turnéaktivitet. Dertil er der sket en række udskiftninger i medarbejderstaben. Ultimo juni stoppede Jakob Holm som administrativ leder af fix+foxy, hvorefter Nikolaj Friis Rasmussen tog over i en stilling som strategisk og administrativ chef. Den nye stilling markerede et skift til en ligestillet og todelt ledelse mellem den administrative chef og den kunstneriske leder. Emilie Topp Meyer stoppede som producent i vinteren, hvorefter Amanda Tilia Hamelle vendte tilbage fra sin barselsperiode. Udover det faste personale er der indgået en række projektansættelser for den kommende sæson. Jovana Zoric som tilknyttet producent på Mod Alle Odds og Natura Obscura, Jonathan Hjorth er ansat som produktionsleder frem til juni 2026 og Freja Rault-Lykkeberg er ansat som projektleder på Mod Alle Odds, hvor hun bl.a. skal varetage processen vedrørende de medvirkende børn/unge.

fix+foxy har fortsat et tæt samarbejde med Statens Kunstfond og øvrige offentlige og private bidragsydere, som udgør fundamentet for organisationens virke. Der blev i juni indsendt en ansøgning om fremadrettet drift i perioden 2026 -2029, som der gives svar på i løbet af efteråret. Vi skylder en stor tak til de mange fonde og bidragsydere som har givet støtte til vores aktiviteter og program: Statens Kunstfond, Bikubenfonden, Wilhelm Hansen Fonden, Grosserer Andreas Collstrop og Søn Rudolf Collstrops Mindelegat, Knud Højgaards Fond, Nordisk Kulturfond, Lemvig-Muller Fonden, Hoffmann og Husmans Fond, Overretssagfører L. Zeuthens Mindelegat samt Københavns Scenekunstvalg.

Økonomien i 2024/2025 har været præget af en balanceret drift, hvor teatrets midler er blevet anvendt i overensstemmelse med de kunstneriske og strategiske målsætninger. Der er ikke registreret væsentlige risici eller uforudsete hændelser, der påvirker teatrets fortsatte drift.

## Ledelsesberetning

### Fremadrettet fokus

I den kommende sæson vil fix+foxy fortsat udvikle sin position som et nyskabende og internationalt orienteret scenekunst-kompagni, der udfordrer grænserne for, hvad scenekunst kan være. Fokus vil være på at styrke partnerskaber, skabe plads til eksperimenter og fortsat bidrage aktivt til udviklingen af den danske og globale scenekunst.

Bestyrelse og direktion vil i 2025/2026 have et skærpet fokus på det strategiske arbejde frem mod 2030. Herunder vil der i den kommende sæson være fokus på en kommunikationsindsats med ansættelse af ny kommunikationsmedarbejder, opgradering af visuel formidling, samt iværksættelse af en public affairs-strategi. Målet er at styrke den samlede fortælling om fix+foxy og vores kunstneriske produktioner til gavn for kompagniets fremadrettede virke.

fix+foxy ser optimistisk på den nære fremtid, som vi føler os godt rustet til. Der er en række solide nyproduktioner i støbeskeen samtidig med at vi fortsat er i færd med at udbygge vores internationale rækkevidde og netværk. Dertil holder vi fast i fortsat organisatorisk udvikling og tilpasning, der skal skærpe vores evne til at eksekvere de store kunstneriske ambitioner. Der er samtidig sat gang i et strategiarbejde med fokus på de langsigtede pejlemærker. Dette forventes udfoldet i en 2030-strategiplan som vil udkomme i den næste sæson.

### Afrapportering af driftstilskud fra Statens Kunstfond 2024/25

Vi har modtaget driftsstøtte fra Statens Kunstfond i sæsonen og her følger en afrapportering. Den overordnede ambition og målsætning er i vores driftsansøgning formuleret således: *"Vi ansøger om støtte til drift og produktion de kommende 3 år med ambitionerne om at skabe komplekse og udfordrende forestillinger om verden, med dem som bor i den og fortsat udvikle nye formater, der møder de mennesker, som normalt ikke bruger teatret."*

I sæsonen 2024/25 har fix+foxy i høj grad levet op til denne ambition. Med Landsbyen har vi haft fokus på hvordan globalisering og de tilhørende digitale teknologier i højere og højere grad præger vores livsverdener. I Staten inviterede vi over fem måneder publikum med ind i samfundets mange rum gennem autentiske møder med dens borgere. Staten brød derudover med den traditionelle teaterform og billetsalg. Med inspiration fra TV-serier og streaming, hvor man frit kan zappe og vælge historier, spejlede Staten den moderne oplevelseskulturs præmis ved at gøre forestillingen tilgængelig som en abonnementservice. Med forestillingen et Dukkehjem aktualiserede vi Henrik Ibsens klassiker ved at opføre den i folks private hjem med autentiske par i hovedrollerne. På denne måde skabte vi en relevant og nutidig udgave af Ibsens verdensberømte ægteskabsdrama.

## Ledelsesberetning

### Nøgletal og indikatorer

#### 1. Kunstnerisk udvikling og produktion:

1.1. Styrke teatrets kunstneriske udvikling ved en styrkelse af teatrets organisation. Tilknytte flere faste medarbejdere.

I løbet af året blev Nikolaj Friis Rasmussen ansat som fix+foxys nye strategisk og administrative chef. Ved sæsonens begyndelse blev Jovana Zoric tilknyttet producent på Staten og Jonathan Hjorth blev ansat som produktionsleder med ansvar for at løfte produktionerne. Amanda Tilia Hamelle vendte tilbage til sin stilling som udviklingsproducent efter endt barsel.

1.2. Skabe nye dramaturgier og producere 1-2 nye produktioner pr. sæson:

Fix+Foxy har præsenteret to markante nyproduktioner i form af Staten og Landsbyen.

1.3. Arbejde med digitale teknologier og redskaber i produktionerne:

Landsbyen var i høj grad præget af brug af digitale teknologier. I forestillingen var skuespillerne spredt ud på forskellige lokationer i Los Angeles, Largs, Istanbul, Mumbai og København, mens forestillingen udspillede sig foran publikum lokalt på scenen i Østerbro Teater. Gennem livestreaming blev skuespillerne bragt sammen, og deres indbyrdes dialog og interaktioner udfoldede i realtid.

#### 2. Co-produktioner og turné:

2.1. Skabe flere co-produktioner med danske og udenlandske teatre og opdyrke nye processer til etablering af internationalt samarbejde

Landsbyen blev co-produceret med Østerbro Teater/Revolver og Staten blev co-produceret med TOASTER. Der har været internationalt samarbejde med St. Ann's Warehouse i New York, Sydney Festival i Australien og Espoo Theatre i Finland. Vi har derudover fortsat samarbejdet med Asphalt Festival i Düsseldorf med henblik på at præsentere Et Dukkehjem på festivalen i juli 2025. Vi prioriterer løbende dialog og møder med internationale aktører for at kunne etablere nye internationale samarbejder. Dette var bl.a. fokus for vores netværksrejse til Canada og CINARS i november 2024.

## Ledelsesberetning

2.2. Øge teatrets nationale turnévirkosmhed i tilskudsperioden: Gæstespil eller turnéer i Danmark i sæsonen.

fix+foxy har været til stede nationalt med Et Dukkehjem i Aalborg med 13 opførelser i samarbejde med Teater Nordkraft. Under CPH Stage blev vores forestillingen Stalker opført 5 gange i København. Landsbyen havde 18 opførelser og Staten indeholdt hele 202 opførelser. Der er derudover planlagt genopsætning af Avatar Me på Mors og af Landsbyen i Århus i september 2025.

### 3. Bæredygtighed:

3.1. Producere formater, der kan forankres lokalt med lokale samarbejdspartnere og cast.

I Landsbyen blev forestillingen produceret med et lokalt cast placeret i Los Angeles, Lagos, Istanbul, Mumbai, og forestillingen blev skabt uden en eneste transport til/fra Danmark.

3.2. Lave bæredygtige produktioner, bl.a. ved at bygge scenografier i levedygtige, genanvendelige og lette transportvenlige materialer.

Et Dukkehjem bliver afviklet i folks private hjem. Der bliver således ikke opbygget scenografi til forestillingen, da det private hjem udgør en site-specific scenografisk ramme for forestillingen. Denne kan derfor flyttes til nye hjem uden transport eller opbygning af ny scenografi.

## **Anvendt regnskabspraksis**

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Årsregnskabet aflægges i danske kr.

### **Generelt om indregning og måling**

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder af- og nedskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde institutionen, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå institutionen, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser måles til amortiseret kostpris, hvorved der indregnes en konstant effektiv rente over løbetiden. Amortiseret kostpris opgøres som oprindelig kostpris med fradrag af eventuelle afdrag samt tillæg / fradrag af den akkumulerede amortisering af forskellen mellem kostpris og nominelt beløb.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

### **Salg af forestillinger**

Salg af forestillinger omfatter årets solgte billetter og forestillinger afholdt i året.

### **Øvrige indtægter**

Øvrige indtægter omfatter årets bardrift, årets resultat af teaterevents, arrangementer samt udlejning mv., som indtægtsføres i den sæson som salget vedrører.

### **Tilskud**

Driftstilskud, særtilskud og sponsormidler indtægtsføres i den periode, som indtægten er ydet for.

## **Anvendt regnskabspraksis**

### **Produktionsomkostninger**

Produktionsomkostninger omfatter omkostninger til afholdte forestillinger i sæson, herunder til kostume, scenografi, royalties, honorar, gæstespil, koncerter, turné m.v.

### **Lønninger**

Personaleomkostninger omfatter omkostninger til lønninger og gager samt sociale omkostninger, pensioner, refusioner mv. til institutionens personale.

### **Salgsomkostninger**

Salgsomkostninger omfatter omkostninger til annoncering, markedsføring m.v.

### **Administration**

Administration omfatter omkostninger til telefon, porto, gebyrer, faglitteratur, revisor, advokat, rejser, møder, vedligeholdelse m.v.

### **Lokaleomkostninger**

Lokaleomkostninger omfatter omkostninger til husleje, vedligeholdelse, vand, varme, renholdelse, småanskaffelser, m.v.

### **Finansielle poster**

Finansielle indtægter og omkostninger indeholder renteindtægter og -omkostninger, realiserede og urealiserede kursgevinster og -tab vedrørende værdipapirer. Finansielle indtægter og udgifter indregnes med de beløb, der vedrører regnskabsåret.

### **Tilgodehavender**

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominal værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

### **Igangværende produktioner**

I balancen måles igangværende arbejder / forudbetaling til kommende sæson til kostpris. Kostprisen omfatter direkte omkostninger.

### **Periodeafgrænsningsposter**

Periodeafgrænsningsposter indregnet under aktiver omfatter afholdte udgifter vedrørende efterfølgende regnskabsår.

## **Anvendt regnskabspraksis**

### **Likvide beholdninger**

Likvider omfatter likvide beholdninger og kortfristede værdipapirer med en løbetid under 3 måneder, og som uden hindring kan omsættes til likvide beholdninger, og hvorpå der kun er ubetydelige risici for værdiændringer.

### **Gældsforpligtelser**

Gæld er målt til amortiseret kostpris svarende til nominel værdi.

### **Periodeafgrænsningsposter**

Periodeafgrænsningsposter indregnet under forpligtelser omfatter modtagne betalinger vedrørende indtægter i de efterfølgende år.

## Resultatopgørelse for perioden 1. juli - 30. juni

Note	Indtægter	(ikke revideret)		(ikke revideret)	
		2024/2025 kr.	Budget i kr.	Afvigelse i kr.	2023/2024 kr.
1.	Salg af forestillinger	1.624.681	1.084.636	540.045	2.627.701
2.	Øvrige indtægter	255.085	471.667	-216.582	10.122
3.	Drifts- og produktionstilskud Statens Kunsthøjerråd	1.800.000	2.958.000	-1.158.000	2.000.000
4.	Særtilskud, projekttilskud mv.	6.725.616	4.764.000	1.961.616	3.454.799
	Finansielle indtægter	14.074	0		4.291
	<b>Indtægter i alt</b>	<b>10.419.456</b>	<b>9.278.303</b>	<b>1.127.079</b>	<b>8.096.913</b>
					8.092.622
	<b>Omkostninger</b>				
5.	Produktionsomkostninger	1.789.826	2.094.385	-304.559	1.275.744
6.	Lønninger	7.453.903	6.305.950	1.147.953	6.050.581
7.	Salgsomkostninger	96.105	208.000	-111.895	109.674
8.	Administrationsomkostninger	457.439	328.000	129.439	444.212
9.	Lokaleomkostninger	348.246	335.000	13.246	216.461
	Finansielle omkostninger	15.351	0	15.351	15.337
	<b>Omkostninger i alt</b>	<b>10.160.870</b>	<b>9.271.335</b>	<b>889.535</b>	<b>8.112.009</b>
	<b>Resultat af primær drift</b>	<b>258.586</b>	<b>6.968</b>	<b>237.544</b>	<b>-15.096</b>
	Ekstraordinære omkostninger	0	0	0	0
	<b>Resultat før skat</b>	<b>258.586</b>	<b>6.968</b>	<b>237.544</b>	<b>-15.096</b>
	Årets skat	0	0	0	0
	<b>Årets resultat</b>	<b>258.586</b>	<b>6.968</b>	<b>237.544</b>	<b>-15.096</b>
	<i>Til disposition</i>				
	Oveført resultat	258.586			-15.096
		<b>258.586</b>			<b>-15.096</b>

## Aktiver pr. 30. juni

		2024/2025	2023/2024
		kr.	kr.
<b>Note</b>	<b>Omsætningsaktiver</b>		
	<b>Tilgodehavender</b>		
	Igangværende produktioner	137.367	25.766
	Tilgodehavender fra varer og tjenesteydelser	192.140	718.633
10.	Andre tilgodehavender	334.830	652.301
	Periodeafgrænsningsposter	58.096	44.109
		<u>722.433</u>	<u>1.440.809</u>
11.	<b>Likvide beholdninger</b>	<u>4.481.094</u>	<u>1.281.342</u>
	<b>Omsætningsaktiver i alt</b>	<u>5.203.527</u>	<u>2.722.151</u>
	<b>Aktiver i alt</b>	<u><u>5.203.527</u></u>	<u><u>2.722.151</u></u>

## Passiver pr. 30. juni

	2024/2025	2023/2024
	kr.	kr.
<b>Egenkapital</b>		
Kapitalkonto primo	230.163	245.259
Overført resultat	258.586	-15.096
	<u>488.749</u>	<u>230.163</u>
<b>Egenkapital i alt</b>	<b><u>488.749</u></b>	<b><u>230.163</u></b>
<b>Kortfristede gældsforpligtelser</b>		
Leverandører af varer og tjenesteydelser	99.359	0
12. Anden gæld	673.604	902.659
13. Periodeafgrænsningsposter	3.941.815	1.589.329
	<u>4.714.778</u>	<u>2.491.988</u>
<b>PASSIVER I ALT</b>	<b><u>5.203.527</u></b>	<b><u>2.722.151</u></b>
14. Projektregnskab Landsbyen		
15. Projektregnskab Mod alle odds		
16. Projektregnskab Bikubenfonden partnerskab		
17. Projektregnskab Staten		
18. Projektregnskab Bikubenfonden Black Box		

## Noter

		(ikke revideret)	
		2024/2025	2023/2024
		kr.	kr.
		Budget kr.	
<b>1.</b>	<b><u>Salg af forestillinger og billetsalg</u></b>		
	Salg af forestillinger	1.547.972	2.627.701
	Entreindtægter	76.709	0
		<u>1.624.681</u>	<u>2.627.701</u>
<b>2.</b>	<b><u>Øvrige indtægter</u></b>		
	Co-produktionsbidrag	254.000	0
	Salg merchandise	1.085	10.122
		<u>255.085</u>	<u>10.122</u>
<b>3.</b>	<b><u>Drifts- og produktionstilskud Statens Kunstfond</u></b>		
	Driftstilskud Statens Kunstfond SKSP10W.2022-0108	1.800.000	2.000.000
	Driftstilskud Statens Kunstfond SKSP10.20190-401	0	0
		<u>1.800.000</u>	<u>2.000.000</u>
<b>4.</b>	<b><u>Særtilskud, projekttilskud mv.</u></b>		
	Øvrige fonde	0	350.000
	Øvrige kommuner	0	0
	Hoffmann og Husmans Fond	300.000	0
	Overretssagfører L. Zeuthens Mindelegat	10.000	0
	Knud Højgaard Fond	75.000	0
	Andreas Collstrop & søns mindelegat	25.000	0
	Lemvigh-Müller Fonden	50.000	0
	Nordisk Kulturfond	200.000	0
	Wilhelm Hansen Fonden	50.000	0
	Kbh. Scenekunstudvalg underskudsgaranti	18.000	0
	Lauritzen Fonden	28.050	0
	Underskudsgaranti Københavns Kommune	25.000	0
	Bikuben Fonden CAS-01015-X5Y8R2	460.389	0
	Statens Kunstfond SKSP10.2019-0401, STATEN	700.665	74.646
	Statens Kunstfond SKSP43CW.2023-0012, CINARS	34.481	1.519
	Statens Kunstfond DISC.2021-00007, DIGI TAKE ME	325.204	32.484
	Bikuben Fonden CAS-08371-K9C5T9	4.423.827	2.996.150
		<u>6.725.616</u>	<u>3.454.799</u>

## Noter

		(ikke revideret)		
5.	<b><u>Produktionsomkostninger</u></b>	<b>2024/2025</b>	<b>Budget kr.</b>	<b>2023/2024</b>
		<b>kr.</b>		<b>kr.</b>
	Persontransport	86.297	78.000	199.672
	Transport produktion / fragt	76.044	20.000	130.305
	Rejser & int. Arbejde	46.527	50.000	24.369
	Hotel/ophold	27.487	5.000	98.962
	Diæter	59.604	5.000	259.850
	Firmabil	44.456	0	0
	Rekvisitter/scenografi	330.326	230.000	106.406
	Kostumer	53.152	65.000	41.307
	Køb/leje teknik	173.581	263.000	121.548
	Leje af prøvelok./spillested/værksted	485.749	80.000	19.648
	Forsikring	3.128	15.000	8.642
	Koda	1.290	61.000	0
	Dokumentation og research	81.164	10.160	13.989
	Mødeforplejning / aftenlige	28.736	99.860	31.644
	Premiereomkostninger/repræsentation/gaver	27.218	10.500	23.991
	Forplejning produktion	37.761	0	4.142
	Gebyrer	4.186	1.500	2.480
	Royalties	31.531	0	77.208
	Visumudgifter	526	0	22.663
	Øvrige produktionsomkostninger	191.063	1.100.365	88.918
		<b><u>1.789.826</u></b>	<b><u>2.094.385</u></b>	<b><u>1.275.744</u></b>

## Noter

	2024/2025	(ikke revideret) Budget kr.	2023/2024
	kr.		kr.
<b>6. <u>Lønninger</u></b>			
Administration og ledelse	1.603.109	1.658.750	1.969.285
Teknisk personale	3.076.217	1.985.850	1.675.661
Kommunikationspersonale	52.000	55.125	136.834
Kunsterisk personale	2.640.150	2.336.225	2.072.530
Konsulentydelse	13.000	30.000	212.920
Personaleomkostninger	173.941	90.000	104.361
Sociale omkostninger	120.000	140.000	118.002
Danløngebyrer	6.800	10.000	4.252
Kørselsgodtgørelse	12.005	0	1.515
Refusion	-243.319	0	-244.779
	<b>7.453.903</b>	<b>6.305.950</b>	<b>6.050.581</b>



## Noter

	<u>2024/2025</u>	<u>2023/2024</u>
	<u>kr.</u>	<u>kr.</u>
<b>10. <u>Andre tilgodehavender</u></b>		
Depositum	93.726	89.000
Bikubenfonden tilgode, jf. note 16	0	176.173
Andre tilgodehavender	68.615	271.371
Moms	167.415	112.280
Tilgodehavende udlæg, medarbejdere	5.074	3.477
	<u><b>334.830</b></u>	<u><b>652.301</b></u>
<b>11. <u>Likvide beholdninger</u></b>		
Bankbeholdning	4.458.552	1.266.485
Pleo Wallet	22.542	14.857
	<u><b>4.481.094</b></u>	<u><b>1.281.342</b></u>
<b>12. <u>Anden gæld</u></b>		
Mellemregning ansatte	669	10.027
Skyldige omkostninger, Østerbro Teater	0	134.534
A-skat, AM-bidrag, ATP, pension og feriepenge	375.671	264.879
Feriepengeforpligtelse	108.199	105.600
Afsat revision	60.000	60.000
Øvrige skyldige omkostninger (inkl. Skyldig løn/hon.).	129.065	327.619
	<u><b>673.604</b></u>	<u><b>902.659</b></u>

## Noter

	2024/2025 kr.	2023/2024 kr.
<b>13. <u>Periodeafgrænsningsposter</u></b>		
<i>Forudbetalt salg</i>		
Salg, Home Party Teater 25/26	70.406	70.407
	70.406	70.407
DISC.2021-00007, DIGI TAKE ME	0	325.204
SKSP10.2019-0401, STATEN 24/25	0	700.665
Knud Højgaard Fond, STATEN 24/25	0	75.000
Overretssagfører L. Zeuthens Mindelegat, STATEN 24/25	0	10.000
Hoffmann og Husmans Fond, STATEN 24/25	0	300.000
SKSP43CW.2023-0012, CINARS 2024 Strategisk forløb	0	33.053
Bikubenfonden, Black Box	512.709	0
William Demant Fonden	50.000	0
Collstrops Mindelegat	25.000	0
Statens Kunstfond SKSP10W.2024-0268	200.000	0
Bikuben -CAS-01017_Vin888	2.000.000	0
Statens Kunstfond SKSP10W.2022-0108	1.000.000	0
Lauritzen Fonden, Mod alle Odds	8.700	0
SKSP40W.2024-0098, DARK NOON NEXT LEVEL	75.000	75.000
	3.871.409	1.518.922
<b>I alt</b>	<b>3.941.815</b>	<b>1.589.329</b>

## Noter

	<b>2024/2025</b>
	<b>kr.</b>
<b>14. <u>Projektrekskab Landsbyen</u></b>	
Billetindtægter	0
Salg af forestillinger/Co-produktionsbidrag	167.712
Nordisk Kulturfond	200.000
Øvrige fondstilsbud	68.000
<b>Indtægter i alt</b>	<b><u>435.712</u></b>
Lønninger	1.142.487
Produktionsomkostninger	346.574
Salgsomkostninger	27.931
Administration	23.530
<b>Omkostninger i alt</b>	<b><u>1.540.522</u></b>
<b>Resultat før interne omkostninger</b>	<b><u><u>-1.104.810</u></u></b>
<b>15. <u>Projektrekskab Mod alle odds</u></b>	
Salg af forestillinger/Co-produktionsbidrag	0
Lauritzen Fonden	27.017
<b>Indtægter i alt</b>	<b><u>27.017</u></b>
Lønninger	27.017
Produktionsomkostninger	0
<b>Omkostninger i alt</b>	<b><u>27.017</u></b>
<b>Resultat for 2024/25</b>	<b><u>0</u></b>
Overført primo	116.821
Resultat jf. ovenfor	0
<b>Akkumulerede saldo overført til 2025/26</b>	<b><u>116.821</u></b>

## Noter

		2024/2025
		kr.
<b>16.</b>	<b><u>Projektrekskab Bikubenfonden</u></b>	
	Bikubenfonden	4.423.827
	<b>Indtægter i alt</b>	<b>4.423.827</b>
	Lønninger	4.129.060
	Produktionsomkostninger	84.878
	Lokaleomkostninger og administration	209.889
	<b>Omkostninger i alt</b>	<b>4.423.827</b>
	<b>Resultat for 2024/25</b>	<b>0</b>
	Overført primo	-176.172
	Resultat jf. ovenfor	0
	<b>Akkumulerede resultat</b>	<b>-176.172</b>
<b>17.</b>	<b><u>Projektrekskab Staten</u></b>	
	Billetindtægter	76.709
	Salg af forestillinger/Co-produktionsbidrag	280.737
	Statens Kunstfond	700.665
	Hoffmann og Husmans Fond	300.000
	Overretssagfører L. Zeuthens Mindelegat	10.000
	Knud Højgaard Fond	75.000
	Andreas Collstrop & søns mindelegat	25.000
	Lemvigh-Müller Fonden	50.000
	Københavns Kommune, underskudsgaranti	25.000
	<b>Indtægter i alt</b>	<b>1.543.111</b>
	Lønninger	1.142.518
	Produktionsomkostninger	260.592
	Salgsomkostninger	58.958
	Administration	47.004
	<b>Omkostninger i alt</b>	<b>1.509.072</b>
	<b>Resultat før interne omkostninger</b>	<b>34.039</b>

## Noter

	<b>2024/2025</b>
	<b>kr.</b>
<b>18. <u>Projektrekskab Bikubenfonden Black Box</u></b>	
Bikubenfonden	460.389
<b>Indtægter i alt</b>	<b>460.389</b>
Lønninger	0
Produktionsomkostninger	460.389
<b>Omkostninger i alt</b>	<b>460.389</b>
<b>Resultat for 2024/25</b>	<b>0</b>
Overført primo	0
Resultat jf. ovenfor	0
<b>Akkumulerede saldo overført til 2025/26</b>	<b>0</b>