

Grant Thornton
Godkendt
Revisionspartnerselskab

Nordstensvej 11
3400 Hillerød
CVR-nr. 34209936

T (+45) 33 110 220

www.grantthornton.dk

Den selvejende institution

fix+foxy

Arkonagade 23, kl. tv, 1726 København V

CVR-nr. 44 31 85 04

(Momsregistreret)

Årsrapport

1. september 2023 – 30. juni 2024

Indholdsfortegnelse

Ledelsespåtegning	1
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	2
Teateroplysninger	6
Ledelsesberetning	7
Anvendt regnskabspraksis	12
Resultatopgørelse 1. september 2023 – 30. juni 2024	15
Aktiver 30. juni	16
Passiver 30. juni	17
Noter	18

Ledespåtegning

Vi har dags dato aflagt årsrapporten for perioden 1. september 2023 – 30. juni 2024 for Den selvejende institution fix+foxy.

Årsrapporten for perioden 1. september 2023 – 30. juni 2024 aflægges efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt øvrige tilskudsgivers krav.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling samt resultatet. Samtidig er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen indeholder en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

København V, den 1. oktober 2024

Direktion

Tue Biering

Bestyrelsen

Anne-Marie Skov
Forperson

Nanna Hummelose
Næstforperson

Jens Refslund Christensen

Rikke Lyngdal

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til ledelsen i Den selvejende institution fix+foxy

Revisionspåtegning på årsregnskabet

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Den selvejende institution fix+foxy for regnskabsåret 1. september 2023 - 30. juni 2024, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet udarbejdes efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af Den selvejende institution fix+foxy's aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2023 samt af resultatet af Den selvejende institution fix+foxy's aktiviteter for regnskabsåret 1. juli 2023 - 30. juni 2023 i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af institutionen i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold i regnskabet

Den selvejende institution fix+foxy har i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, som sammenligningstal i resultatopgørelsen for regnskabsåret 2023/24 medtaget det af bestyrelsen godkendte resultatbudget for 2023/24. Resultatbudgettet har, som det fremgår af årsregnskabet, ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Ledelsen har

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere Den selvejende institution fix+foxy's evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere Den selvejende institution fix+foxy, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af Den selvejende institution fix+foxy's interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om Den selvejende institution fix+foxy's evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at Den selvejende institution fix+foxy's ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrige regulering

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Hillerød, 1. oktober 2024

Grant Thornton

Godkendt Revisionspartnerselskab
CVR-nr. 34 20 99 36

Kaspar Holländer-Mieritz

statsautoriseret revisor

mne34346

Teateroplysninger

Teatret	Den selvejende institution fix+foxy Arkonagade 23, kl. tv 1726 København V
	CVR-nr.: 44 31 85 04
	Regnskabsår: 1. september – 30. juni
Direktion	Tue Biering
Bestyrelse	Anne-Marie Skov, Forperson Nanna Hummelose, Næstforperson Jens Refslund Christensen Rikke Lyngdahl
Revisor	Grant Thornton, Godkendt Revisionspartnerselskab Nordstensvej 11 3400 Hillerød

Ledelsesberetning

Sæson 2023/24 har været en meget tilfredsstillende sæson med stærk kunstnerisk udvikling og over 20.000 tilskuere. Fix+foxys produktioner har skabt debat og fået bred omtale, og der er styrket samarbejdsrelationer særligt med Teater Nordkraft. Endelig har forestillingen DARK NOON i samarbejde med Glynis Henderson Productions bragt fix+foxy til internationale spillesteder, som kun de færreste danske kompagnier har på CV'et. Sammen med de øvrige aktiviteter har denne turne præsteret et historisk højt publikumstal for fix+foxy. Organisationen er i en god udvikling med fokus på at præstere sideløbende på produktion, turne, funding og udvikling af fremtidige projekter.

Turné

Sæsonen startede med, at vi i samarbejde med Glynis Henderson Production, Alchemation og The Pleasance præsenterede DARK NOON på Edinburgh Fringe på et af Pleasance's største spillesteder 2.-27. august 2023. Forestillingen blev *talk of the town* på festivalen med et stort besøgstal, et meget begejstret publikum og gode anmeldelser, bl.a. fulde fem stjerner i The Guardian: "*Enestående outsider-blik på den amerikanske historie*". Belært af tidligere erfaringer bar fix+foxy kun i meget begrænset omfang økonomisk risiko, og den mindre investering, der er gjort i spilleperioden, har givet et meget stort udbytte hvad angår udbredelsen af kendskabet til forestillingen og fix+foxy.

Efterfølgende havde DARK NOON en kortere spilleperiode på det nybyggede og prestigefyldte Factory International i Manchester, og sæsonen sluttede med besøg på Spoleto Festival i South Carolina og en måned lang spilleperiode på St. Ann's Warehouse i New York. Så vidt vi er orienteret, har en dansk forestilling ikke tidligere haft en så lang og eksponeret spilleperiode i New York. DARK NOONs resultater er således værdifulde for fix+foxy i opbygningen af international anseelse og samarbejdspotentialer.

I langt mere intime publikumsformater gennemførte vi perioder med to af vores digitale forestillinger: AVATAR ME i januar i samarbejde med Mad House i Finland, og podwalken STALKER under CPH Stage i begyndelsen af juni.

Nyproduktion

I starten af maj havde vi premiere på VREDENS BÆR på Republique/Østerbro Teater. På scenen stod de fire tidligere bærplukkere, Fatima Ez Zohayryed Dryouch, Laila Baomar Khouibi, Mustapha Hertil Oufkir og Manuel Milla Marchal, sammen med fire danske børn og to rumænske byggearbejdere. Forestillingen bragte publikum helt tæt på tilværelsen i Sydspanien for tusindvis af sæsonarbejdere fra især Nordafrika, og på de EU-strukturer, som gør det muligt, at vi som forbrugere i Danmark kan købe billige, friske bær. Forestillingen skabte debat og gjorde indtryk på et publikum, som voksede støt i antal i løbet af spilleperioden trods konkurrence fra solrigt forårsvejr. VREDENS BÆR fik bred omtale, bl.a. i TV2 Nyhederne, Go'Morgen Danmark og P1 Genstart. I forestillingen blev der talt spansk, arabisk og engelsk, og tekstning indgik som en integreret del af scenografien – på dansk og udvalgte

Ledelsesberetning

dage på engelsk. Forestillingen spillede under CPH Stage's internationale dage, hvor den blev eksponeret for en lang række internationale gæster. Det er ambitionen i fremtiden at spille forestillingen uden for Danmarks grænser.

Genproduktioner

Som en del af et længerevarende samarbejde med Teater Nordkraft gennemførte vi sammen med deres dygtige medarbejdere MOD ALLE ODDS i en ny udgave med deltagelse af børn fra Aalborg. Det blev en kunstnerisk meget vellykket forestilling, og Nordkraft har tilkendegivet begejstring for at præsentere forestillingen samt at have etableret relationer til børnene, deres familier og netværk.

Forløbet har givet stor læring til fix+foxy i forhold til genproduktioner generelt og fremtidige projekter med MOD ALLE ODDS i særdeleshed. I den forbindelse er der kommet tilsagn fra Lauritzen Fonden, som også støttede forløbet i Aalborg, som over de kommende tre sæsoner vil støtte nye forløb med MOD ALLE ODDS i tre forskellige danske byer.

Organisation

Udvikling af organisationen, herunder etableringen af en professionel bestyrelse, er et af de vigtige mål i det ambitiøse partnerskab med Bikubenfonden. Medarbejdergruppens sammensætning udvikles løbende, hvor forskellige kompetenceprofiler testes for at sætte det optimale hold omkring kunstnerisk leder Tue Biering og med fix+foxys kunstneriske metoder som fundament.

Teamet af faste medarbejdere er derfor blevet suppleret af en kreativ producent og en udviklingsansvarlig. Et fokus vil i kommende sæson være at rekruttere flere og nye co-directors, som bl.a. kan dække opgaver omkring genproduktioner. Desuden skal der arbejdes med modeller for løsning af kommunikationsansvar.

Bestyrelse og overgang til selvejende institution

Institutionens drift er fra og med sæson 23/24 overgået fra Teaterforeningen Fix&Foxy (CVR 35494154) til den selvejende institution fix+foxy (CVR 44318504). Overdragelse af ansvar, forpligtelser og værdier er sket med virkning fra 1. juli 2023. Der har naturligt været en overgangsperiode, indtil den selvejende institution i praksis overtog driftsopgaverne. Økonomisk aflægges den selvejende institution regnskab for den fulde sæson.

Bestyrelsen for den selvejende institution består af Anne-Marie Skov, Nanna Hummelose, Jens Refslund Christensen og efter sæsonens afslutning er senest Rikke Lyngdal indtrådt.

Ledelsesberetning

Fonde

Vi skylder stor tak til Statens Kunstfond og til Bikubenfonden, som med deres flerårige tilsagn er en afgørende forudsætning for fix+foxys strategiske og kunstneriske udvikling. Samtidig skal der lyde en meget stor tak til følgende fonde, som i sæsonen har gjort det muligt at arbejde i projekterne med produktion og udvikling:

- Nordisk Kulturfond
- Beckett-Fonden
- William Demant Fonden
- Lauritzen Fonden

Vi ser frem til et tre-årigt samarbejde med Lauritzen Fonden omkring forestillingen MOD ALLE ODDS.

Fremtiden

fix+foxy ser optimistisk ind i en fremtid med stort fokus på kunstnerisk udvikling og på de planlagte produktioner. Som forudsætning for at lykkes med dette, vil kompagniet arbejde på en fortsat styrkelse af kompetencer og organisering; en indsats som er afgørende understøttet af Bikubenfondens partnerskab. Konkrete fokusområder er bl.a. fundraising, kommunikation, internationale netværk og skærpeelse af vision om et fremtidigt udviklingslaboratorium, som vil kræve etablering af yderligere alliancer, herunder i fondslandskabet.

De kommende produktioner befinder sig i forskellige stadier af procesudvikling og lover hver for sig godt i forhold til såvel kunstnerisk potentiale som i deres bidrag til at bibringe nye samarbejdspartnere og co-produktionsmodeller.

Ledelsesberetning

Afrapportering driftstilskud fra Statens Kunstfond 23/24, 24/25 og 25/26, SKSP10W.2022-0108:

Nøgletal og indikatorer

1. Kunstnerisk udvikling og produktion

Mål/aktiviteter	2023/24
1.1. Styrke teatrets kunstneriske udvikling ved en styrkelse af teatrets organisation.	Tilknytte flere faste medarbejdere: Der er sket nyansættelser af udviklingsansvarlig (på barsel), kreativ producent, ligesom kompagniets drift er overgået til nystiftet selvejende institution med professionel bestyrelse.
1.2. Skabe nye dramaturgier og producere 1-2 nye produktioner pr. sæson.	Ny produktionen VREDENS BÆR undersøgte dokumentarisk og autentisk materiale og medvirkende i nye formater.
1.3. Arbejde med digitale teknologier og redskaber i produktionerne.	VREDENS BÆR integrerede live-videoproduktion, telefon-streaming til Sydspanien, og integreret tekstning af flere forskellige sprog. Samtidig har der været præproduktion af bl.a. LANDSBYEN, der som centralt element kommer til at benytte online-streaming til fire forskellige lande. Endelig spillede både AVATAR ME og STALKER, som begge er digitale i deres grundform og -dramaturgi.

2. Co-produktioner og turné

Mål/aktiviteter	2023/24
2.1. Skabe flere co-produktioner med danske og udenlandske teatre og opdyrke nye processer til etablering af internationalt samarbejde.	1 Co-produktion. Co-produktion af Vredens bær med Republique/Østerbro Teater. Co-produktion af MOD ALLE ODDS gennemført med Teater Nordkraft som led i et flerårigt samarbejde omkring ny- og egenproduktion af fix+foxy-titler. Samtidig er der påbegyndt et stort samarbejde med Glynis Henderson Production om turnepræproduktion og -distribution af DARK NOON, hvilket i sæsonen har kastet i alt 57 turneopførelser af sig.
2.2. Øge teatrets nationale turnévirk-somhed i tilskudsperioden.	2 gæstespil eller turnéer i Danmark i sæsonen: Fix+foxy har været til stede nationalt med MOD ALLE ODDS i Aalborg med 16 opførelser samt med STALKER 10 dage under CPH Stage.

Ledelsesberetning

3. Bæredygtighed

Mål/aktiviteter	2023/24
3.1. Producere formater, der kan forankres lokalt med lokale samarbejdspartnere og cast.	MOD ALLE ODDS på Teater Nordkraft blev produceret med børn fra Aalborg og gav vigtig læring omkring den lokale forankring.
3.2. Lave bæredygtige produktioner, bl.a. ved at bygge scenografier i levedygtige, genanvendelige og lette transportvenlige materialer.	DARK NOON turneer nu på fjerde år med samme dekoration. Erfaringerne herfra tages med, når der produceres nye forestillinger. I det fremadrettede udviklingsarbejde på LANDSBYEN fokuseres på et koncept, som er internationalt i sin grunddramaturgi, hvor man kommer til at befinde sig på fire kontinenter – men uden at produktionen kommer til at gennemføre en eneste flyrejse.

Anvendt regnskabspraksis

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Årsrapporten omfatter institutionens første regnskabsår hvorfor der ikke er medtaget sammenlignings-tal. Årsregnskabet aflægges i danske kr.

Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder af- og nedskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde institutionen, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå institutionen, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser måles til amortiseret kostpris, hvorved der indregnes en konstant effektiv rente over løbetiden. Amortiseret kostpris opgøres som oprindelig kostpris med fradrag af eventuelle afdrag samt tillæg / fradrag af den akkumulerede amortisering af forskellen mellem kostpris og nominelt beløb.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

Salg af forestillinger

Salg af forestillinger omfatter årets solgte billetter og forestillinger afholdt i året.

Øvrige indtægter

Øvrige indtægter omfatter årets bardrift, årets resultat af teaterevents, arrangementer samt udlejning mv., som indtægtsføres i den sæson som salget vedrører.

Tilskud

Driftstilskud, særtilskud og sponsormidler indtægtsføres i den periode, som indtægten er ydet for.

Anvendt regnskabspraksis

Produktionsomkostninger

Produktionsomkostninger omfatter omkostninger til afholdte forestillinger i sæson, herunder til kostume, scenografi, royalties, honorar, gæstespil, koncerter, turné m.v.

Lønninger

Personaleomkostninger omfatter omkostninger til lønninger og gager samt sociale omkostninger, pensioner, refusioner mv. til institutionens personale.

Salgsomkostninger

Salgsomkostninger omfatter omkostninger til annoncering, markedsføring m.v.

Administration

Administration omfatter omkostninger til telefon, porto, gebyrer, faglitteratur, revisor, advokat, rejser, møder, vedligeholdelse m.v.

Lokaleomkostninger

Lokaleomkostninger omfatter omkostninger til husleje, vedligeholdelse, vand, varme, renholdelse, småanskaffelser, m.v.

Finansielle poster

Finansielle indtægter og omkostninger indeholder renteindtægter og -omkostninger, realiserede og urealiserede kursgevinster og -tab vedrørende værdipapirer. Finansielle indtægter og udgifter indregnes med de beløb, der vedrører regnskabsåret.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

Igangværende produktioner

I balancen måles igangværende arbejder / forudbetaling til kommende sæson til kostpris. Kostprisen omfatter direkte omkostninger.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under aktiver omfatter afholdte udgifter vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Anvendt regnskabspraksis

Likvide beholdninger

Likvider omfatter likvide beholdninger og kortfristede værdipapirer med en løbetid under 3 måneder, og som uden hindring kan omsættes til likvide beholdninger, og hvorpå der kun er ubetydelige risici for værdiændringer.

Gældsforpligtelser

Gæld er målt til amortiseret kostpris svarende til nominel værdi.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under forpligtelser omfatter modtagne betalinger vedrørende indtægter i de efterfølgende år.

Resultatopgørelse for perioden 1. september - 30. juni

(ikke revideret)

Note	Indtægter	2023/2024 kr.	Budget i kr.
1.	Salg af forestillinger	2.627.701	2.024.101
2.	Øvrige indtægter	10.122	0
3.	Drifts- og produktionstilskud Statens Kunsthåndværk	2.000.000	2.800.000
4.	Særtilskud, projekttilskud mv. Finansielle indtægter	3.454.799 4.291	3.823.000 0
	Indtægter i alt	8.096.913	8.647.101
Omkostninger			
5.	Produktionsomkostninger	1.275.744	1.805.597
6.	Lønninger	6.050.581	5.969.831
7.	Salgsomkostninger	109.674	240.000
8.	Administrationsomkostninger	444.212	279.560
9.	Lokaleomkostninger Finansielle omkostninger	216.461 15.337	335.000 0
	Omkostninger i alt	8.112.009	8.629.988
	Resultat af primær drift	-15.096	17.113
	Ekstraordinære omkostninger	0	0
	Resultat før skat	-15.096	17.113
	Årets skat	0	0
	Årets resultat	-15.096	17.113
<i>Til disposition</i>			
	Regulering almenvelgørende formål	0	
	Overført resultat	-15.096	
		-15.096	

Aktiver pr. 30. juni

	2023/2024
	kr.
Note Omsætningsaktiver	
Tilgodehavender	
Igangværende produktioner	25.766
Tilgodehavender fra varer og tjenesteydelser	718.633
10. Andre tilgodehavender	652.301
Periodeafgrænsningsposter	44.109
	<u>1.440.809</u>
11. Likvide beholdninger	<u>1.281.342</u>
Omsætningsaktiver i alt	<u>2.722.151</u>
Aktiver i alt	<u><u>2.722.151</u></u>

Passiver pr. 30. juni

	2023/2024
Egenkapital	kr.
Kapitalkonto primo	245.259
Overført resultat	-15.096
	<u>230.163</u>
Egenkapital i alt	<u>230.163</u>
Kortfristede gældsforpligtelser	
12. Anden gæld	902.659
13. Periodeafgrænsningsposter	1.589.329
	<u>2.491.988</u>
PASSIVER I ALT	<u>2.722.151</u>
14. Projektregnskab Vredens bær	
15. Projektregnskab Mod alle odds	
16. Projektregnskab Bikubenfonden	

Noter

		(ikke revideret)	
		2023/2024	
		kr.	Budget kr.
1.	<u>Salg af forestillinger</u>		
	Salg af forestillinger	2.627.701	2.024.101
		2.627.701	2.024.101
2.	<u>Øvrige indtægter</u>		
	Salg merchandise	10.122	0
		10.122	0
3.	<u>Drifts- og produktionstilskud Statens Kunstfond</u>		
	Driftstilskud Statens Kunstfond SKSP10W.2022-0108	0	800.000
	Driftstilskud Statens Kunstfond SKSP10.20190-401	2.000.000	2.000.000
		2.000.000	2.800.000
4.	<u>Særtilskud, projekttilskud mv.</u>		
	Øvrige fonde	350.000	260.000
	Digi Take me, DISC.2021-00007	0	375.000
	Statens Kunstfond SKSP10.2019-0401, STATEN	74.646	0
	Statens Kunstfond, SKSP43CW.2023-0012, CINARS	1.519	0
	Statens Kunstfond, DISC.2021-00007, DIGI TAKEME	32.484	0
	Bikuben Fonden CAS-08371-K0C5T9	2.996.150	3.188.000
		3.454.799	3.823.000

Noter

(ikke revideret)

	2023/2024	
	kr.	Budget kr.
5. <u>Produktionsomkostninger</u>		
Persontransport	199.672	95.725
Transport produktion / fragt	130.305	49.695
Rejser & int. Arbejde	24.369	0
Hotel/ophold	98.962	90.000
Diæter	259.850	148.839
Rekvisitter/scenografi	106.406	115.429
Kostumer	41.307	32.919
Køb/leje teknik	121.548	144.644
Leje af prøvelok./spillested/værksted	19.648	0
Forsikring	8.642	13.119
Dokumentation og research	13.989	22.280
Mødeforplejning / aftenlige	31.644	22.592
Premiereomkostninger/repræsentation/gaver	23.991	22.296
Forplejning produktion	4.142	0
Gebyrer	2.480	14.368
Royalties	77.208	0
Visumudgifter	22.663	0
Øvrige produktionsomkostninger	88.918	1.033.691
	<u>1.275.744</u>	<u>1.805.597</u>

Noter

		(ikke revideret)
	2023/2024	
	kr.	Budget kr.
6. Lønninger		
Administration og ledelse	1.969.285	2.192.125
Teknisk personale	1.675.661	1.331.254
Kommunikationspersonale	136.834	158.000
Kunsterisk personale	2.072.530	2.009.780
Konsulentydelse	212.920	156.217
Personaleomkostninger	104.361	49.898
Sociale omkostninger	118.002	67.757
Danløngebyrer	4.252	4.800
Kørselsgodtgørelse	1.515	0
Refusion	-244.779	0
	<u>6.050.581</u>	<u>5.969.831</u>

Noter

		(ikke revideret)	
		2023/2024	
		kr.	Budget kr.
7.	<u>Salgsomkostninger</u>		
	Forestillingplakater/flyers/programmer	3.880	25.000
	Foto & videoproduktion	34.936	40.000
	Merchandise	32.613	20.000
	Annoncering	31.495	25.000
	Øvrige salgsomkostninger	6.750	130.000
		<u>109.674</u>	<u>240.000</u>
8.	<u>Administrationsomkostninger</u>		
	Bogholder	95.080	75.000
	Revision	83.347	65.000
	Juridisk assistance	7.300	13.000
	Forsikring	130.545	30.000
	Porto og gebyrer	0	11.560
	Telefon og internet	0	0
	Kontorartikler, porto m.v.	3.905	5.000
	IT omkostninger (software m.v)	72.623	53.000
	Kontingenter	2.467	3.000
	Inventar, rep. & vedligehold	9.455	23.000
	Kurser	4.330	0
	Diverse administration	34.650	0
	Faglitteratur m/moms	510	1.000
		<u>444.212</u>	<u>279.560</u>
9.	<u>Lokaleomkostninger</u>		
	Kontor- og lagerleje	184.659	280.000
	Vedligeholdelse og rengøring	27.862	35.000
	El, vand og gas	3.940	20.000
	Lokaleomkostninger i alt	<u>216.461</u>	<u>335.000</u>

Noter

		2023/2024
		kr.
10.	<u>Andre tilgodehavender</u>	
	Depositum	89.000
	Bikubenfonden tilgode, jf. note 16	176.173
	Andre tilgodehavender	271.371
	Moms	112.280
	Tilgodehavende udlæg, medarbejdere	3.477
		652.301
11.	<u>Likvide beholdninger</u>	
	Bankbeholdning	1.266.485
	Pleo Wallet	14.857
		1.281.342
12.	<u>Anden gæld</u>	
	Mellemregning ansatte	10.027
	Skyldige omkostninger, Østerbro Teater	134.534
	A-skat, AM-bidrag, ATP, pension og feriepenge	264.879
	Feriepengeforpligtelse	105.600
	Afsat revision	60.000
	Øvrige skyldige omkostninger (inkl. Skyldig løn/hon.).	327.619
		902.659
13.	<u>Periodeafgrænsningsposter</u>	
	<i>Forudbetalt salg</i>	
	Salg, Home Party Teater 24/25	70.407
		70.407
	DISC.2021-00007, DIGI TAKE ME	325.204
	SKSP10.2019-0401, STATEN. 24/25	700.665
	Knud Højgaard Fond, STATEN 24/25	75.000
	Overretssagfører L. Zeuthens Mindelegat, STATEN 24/25	10.000
	Hoffmann og Husmans Fond, STATEN 24/25	300.000
	SKSP43CW.2023-0012, CINARS 2024 Strategisk forløb	33.053
	SKSP40W.2024-0098, DARK NOON NEXT LEVEL	75.000
		1.518.922
	I alt	1.589.329

Noter

		2023/2024 kr.
14.	<u>Projektrekskab Vredens bær</u>	
	Billetindtægter	144.914
	Øvrige indtægter	7.780
	Statens Kunstfond	1.200.000
	Øvrige fondstilsbud	300.000
	Indtægter i alt	<u>1.652.694</u>
	Lønninger	1.162.275
	Produktionsomkostninger	539.740
	Salgsomkostninger	81.786
	Administration	9.812
	Omkostninger i alt	<u>1.793.613</u>
	Resultat før interne omkostninger	<u><u>-140.919</u></u>
15.	<u>Projektrekskab Mod alle odds</u>	
	Salg af forestillinger/Co-produktionsbidrag	274.700
	Øvrige fondstilsbud	50.000
	Indtægter i alt	<u>324.700</u>
	Lønninger	123.266
	Produktionsomkostninger	84.613
	Omkostninger i alt	<u>207.879</u>
	Resultat før interne omkostninger	<u><u>116.821</u></u>
16.	<u>Projektrekskab Bikubenfonden</u>	
	Øvrige fondstilsbud, udbetalt i regnskabsperioden	2.703.000
	Indtægter i alt	<u>2.703.000</u>
	Lønninger	2.873.150
	Lokaleomkostninger	123.000
	Omkostninger i alt	<u>2.996.150</u>
	Resultat for 2023/24	<u><u>-293.150</u></u>
	Overført primo	116.978
	Resultat jf. ovenfor	-293.150
	Akkumulerede saldo overført til 2023/24(tilgodehavende)	<u><u>-176.172</u></u>

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Anne-Marie Arleth Skov

Forperson

Serienummer: 3230895c-abb6-40e0-8f5c-0fdb2fd7b075

IP: 89.23.xxx.xxx

2024-10-02 12:25:30 UTC



Rikke Lyngdal

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 20181a44-726e-4f7e-b485-31e185057533

IP: 131.164.xxx.xxx

2024-10-02 12:47:58 UTC



Tue Biering-Sørensen

Direktør

Serienummer: d23b62d8-ce04-4ed1-ae73-b956e48eba61

IP: 104.28.xxx.xxx

2024-10-02 15:28:04 UTC



Jens Refslund Christensen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 690a4235-2a99-4220-b5a8-c2fee84a22e2

IP: 89.23.xxx.xxx

2024-10-02 16:26:00 UTC



Nanna Hummelose

Næstforperson

Serienummer: nanna@artlaw.dk

IP: 62.135.xxx.xxx

2024-10-02 17:39:51 UTC



Kaspar Holländer-Mieritz

Grant Thornton, Godkendt Revisionspartnerselskab CVR: 34209936

Statsautoriseret revisor

Serienummer: 8424fedd-f41b-40d5-8212-2cb4b8e7a140

IP: 62.243.xxx.xxx

2024-10-03 06:50:17 UTC



Penneo dokumentnøgle: ONYCV-PPGB3-UK4ZZ-BIZBD-061WJ-KCJ32

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: **https://penneo.com/validator**