

Teaterforeningen Fix&Foxy

Arkonagade 23, kl. tv, 1726 København V

CVR-nr. 35 49 41 54

(Momsregistreret)

Årsrapport

1. juli 2022 – 30. juni 2023

Indholdsfortegnelse

Ledelsespåtegning	1
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	2
Teateroplysninger	6
Anvendt regnskabspraksis	7
Resultatopgørelse 1. juli 2022 – 30. juni 2023	14
Aktiver 30. juni	15
Passiver 30. juni	16
Noter	17

Ledespåtegning

Vi har dags dato aflagt årsrapporten for perioden 1. juli 2022 – 30. juni 2023 for Teaterforeningen Fix & Foxy.

Årsrapporten for perioden 1. juli 2022 – 30. juni 2023 aflægges efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt øvrige tilskudsgivers krav.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling samt resultatet. Samtidig er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen indeholder en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

København V, 21. december 2023

Direktion

Tue Biering

Bestyrelsen

Tue Biering

Jeppe Kristensen

Søren Normann Hansen

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til ledelsen i Teaterforeningen Fix & Foxy

Revisionspåtegning på årsregnskabet

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Teaterforeningen Fix & Foxy for regnskabsåret 1. juli 2022 - 30. juni 2023, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet udarbejdes efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt øvrige tilskudsgivers krav.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af Teaterforeningen Fix&Foxy's aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2023 samt af resultatet af Teaterforeningen Fix & Foxy's aktiviteter for regnskabsåret 1. juli 2023 - 30. juni 2023 i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt øvrige tilskudsgivers krav.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af institutionen i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold i regnskabet

Teaterforeningen Fix & Foxy har i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt øvrige tilskudsgivers krav, som sammenligningstal i resultatopgørelsen for regnskabsåret 2022/23 medtaget det af bestyrelsen godkendte resultatbudget for 2022/23. Resultatbudgettet har, som det fremgår af årsregnskabet, ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt øvrige tilskudsgivers krav. Ledelsen har

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere Teaterforeningen Fix & Foxy's evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere Teaterforeningen Fix & Foxy, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af Teaterforeningen Fix & Foxy's interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om Teaterforeningen Fix & Foxy's evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at Teaterforeningen Fix & Foxy's ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt øvrige tilskudsgivers kravs regler.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt øvrige tilskudsgivers krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrige regulering

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Hillerød, 21. december 2023

Grant Thornton

Godkendt Revisionspartnerselskab

CVR-nr. 34 20 99 36

Kaspar Holländer-Mieritz

statsautoriseret revisor

mne34346

Teateroplysninger

Teatret

Teaterforeningen Fix & Foxy
Arkonagade 23, kl. tv
1726 København V

CVR-nr.: 35 49 41 54
Regnskabsår: 1. juli – 30. juni

Direktion

Tue Biering

Bestyrelse

Tue Biering
Jeppe Kristensen
Søren Normann Hansen

Revisor

Grant Thornton, Godkendt Revisionspartnerselskab
Nordstensvej 11
3400 Hillerød

Ledelsesberetning

Sæson 2022/23 har været en sæson med stor aktivitet og stor positiv udvikling for kompagniet. Samtidig har en del planer dog samtidig krævet justering af retning og prioriteringer, og særligt organisationsudviklingen har krævet mere opmærksomhed og ressourcer end ventet.

Turné

Sæsonen startede med, at vi præsenterede ROCKY! på Edinburgh Fringe på Zoo Venues og som del af den danske showcase #DANISH at EdFringe. Det gav kompagniet god eksponering at være til stede, til trods for at det var vanskeligt at sælge billetter i den store konkurrence med de ekstremt mange andre udbydere på festivalen.

Vi satte mange penge til, fordi det viste sig at være meget mere udgifttungt end først antaget, og på den måde var det dyre lærepenge, som har klædt os på til fremtidig festivalplanlægning.

DARK NOON spillede desuden med succes i forbindelse med Aarhus Festuge og på den spanske festival MAPAS. Vi har efterfølgende indgået et meget spændende samarbejde med Glynis Henderson Production omkring denne forestilling, som de næste år vil være repræsenteret under deres agentur, som potentielt kan bringe den langt omkring i verden.

Samarbejde med Teater Nordkraft

Vi påbegyndte i sæsonen et længerevarende samarbejde med Teater Nordkraft, som har vist sig at være en både meget kompetent og inspirerende samarbejdspartner. Vi kan her producere eksisterende titler på ny, hvor vi får anledning til at teste deres kompleksitet i en ramme udenfor deres oprindelige produktionsproces. Titlerne bliver udbredt til et større publikum som del af Teater Nordkrafts i forvejen stærke repertoire, og samtidig får vi anledning til at udarbejde procesmanualer og forberede til eventuelt yderligere genproduktioner i ind- eller udland.

VI DE 1% blev således produceret i en Aalborg-version med lokale medvirkende, som spillede på Teater Nordkraft i en uge, og den blev taget rigtig godt imod. Efterfølgende spillede forestillingen desuden i Musikhuset i Aarhus under det internationale IETM-møde.

Samarbejdet med Teater Nordkraft fortsætter i kommende sæson med en ny udgave af MOD ALLE ODDS, som allerede er i gang i form af workshops med elever på lokale skoler. Ud over disse konkrete planer, har vi stor lyst til at fortsætte samarbejdet omkring både eksisterende fix+foxy-titler og nye produktioner.

Nyproduktion

I starten af juni havde vi premiere på IMPERIETS TROPPER på Blaagaard Teater. Denne produktion, som tog udgangspunkt i Kina og kinesisk identitet var blevet udskudt fra foregående sæson, primært fordi corona-pandemien holdt Kina lukket for al rejseaktivitet meget længe.

Produktionsperioden var præget af udfordringer med dels rekruttering af visse teknikere på det danske hold og dels oplevede vi frafald af to ud af fem planlagte kinesiske medvirkende fra udlandet, som kort før prøvestart måtte trække sig; den ene pga. andet arbejde, den anden pga. af visum-udfordringer.

Ledelsesberetning

Forestillingen havde tre fremragende, kinesiske skuespillere på scenen: Zenghao Yang, Yik-Sau Chung, Robin Khor Yong Kuan. Den undersøgte oplevelser af fremmedhed og frygten for det ukendte ved at belyse invasive fortællinger og kigge på tidens og fortidens dominerende imperier. Forestillingen er inspireret af den amerikanske sci-fi-film *Invasion of the Body Snatchers*, oprindeligt en amerikansk propagandafilm, som skulle advare mod kommunismens nedbrydning af vestlige værdier. Forestillingen blev taget godt imod af både publikum og anmeldere, men spilleperioden i juni gjorde det vanskeligt at sælge billetter, ligesom det var svært at trænge igennem i medierne med omtale.

Organisation

Som del af det nystartede og meget ambitiøse partnerskab med Bikubenfonden står organisationsudvikling meget centralt i kompagniets udviklingsfokus. Vigtigheden af dette fokus blev endnu mere klart, da en vigtig medarbejder blev sygemeldt. Dette udskød en del beslutninger og initiativer, da administrationen naturligt manglede hænder. Dette affødte et naturligt og forøget fokus på organisationsstruktur, holdsætning og rekruttering, og som konsekvens blev bl.a. besluttet at hæve det generelle lønniveau samt at justere en smule på den ønskede teamsammensætning.

I marts-april startede således to, nye fastansatte medarbejdere: Anne Balsma som produktionsleder og Jakob Holm som administrativ/strategisk leder. Disse supplerer nu et team bestående af kunstnerisk leder Tue Biering, international producent Annette Max Hansen, co-director Katinka Hurvig Møller og administrativ assistent Sophia Corydon. Som led i organisationsudviklingen forventer vi at supplere dette hold med yderligere kræfter i den kommende sæson.

Bestyrelse

Der var i foregående sæson gjort et stort arbejde med at forberede en ny bestyrelse og en overgang fra forening til ny organisationsform. Omstændigheder medførte dog, at en forventet tiltrædende bestyrelsesleder måtte trække sig og dermed også de øvrige bestyrelsesmedlemmer, der var kørt i stilling.

Der var derfor et rekrutteringsarbejde, der skulle gøres forfra. Dette er vi nu ved at være i mål med, og vi er meget begejstrede over sammensætningen af en bestyrelse, som kommer til at sætte sig i spidsen for den selvejende institution fix+foxy, der skal overtage drift, forpligtelser og værdier fra Teaterforeningen Fix&Foxy, som herefter forventeligt vil nedlægge sig selv.

Ledelsesberetning

Fonde

Vi skylder stor tak til Statens Kunstfond og til Bikubenfonden, som med deres flerårige tilsagn er forudsætning for fix+foxys strategiske og kunstneriske udvikling. Samtidig skal der lyde en meget stor tak til følgende fonde, som i sæsonen har gjort det muligt at arbejde i projekterne med produktion og udvikling:

- Nordisk Kulturfond
- S.C. Van Fonden
- Wilhelm Hansen Fonden
- Knud Højgaards Fond
- Beckett-Fonden
- Lauritzen Fonden

3-årig driftsperiode med tilskud fra Statens Kunstfond

Med udgangen af sæson 22/23 afsluttes en tre-årig tilskudsperiode 2020-23, som har været naturligt præget af, at corona-pandemien ændrede den mulige eksekvering af de planlagte aktiviteter. Fix+foxy har dog i perioden præsteret højt på målopfyldelse og har formået at benytte pandemiens stramme begrænsninger til at udforske nye, særligt digitale, kunstneriske veje og muligheder. Den planlagte produktion STATEN er blevet skubbet til realisering i kommende sæsoner, men bortset fra dette er alle mål defineret i aftalen indfriet over perioden med en markant overperformance på flere parametre.

1.1 'Undersøge og udfordre teatrets formater og formsprog' samt 1.2 'Producere mindst én ny forestilling pr. sæson i forskelligt format':

- MY DEER HUNTER brugte teatrets rum til at åbne offentlighedens øjne for krigsveteraners traumer og problemer, som ellers er vanskelige at eksponere og forstå.
- AVATAR ME udforskede de digitale muligheder for at komme meget tæt på et menneske et helt andet sted på kloden i en corona-tid, hvor alle skulle holde afstand.
- STALKER udfordrede lydvandringen som format
- Ny samtaleform om kunstnerisk kvalitet blev udviklet med A/Nordi/c (i Nordens Hus, Færøerne)
- Workshop I AM ROBIN udforskede digitale muligheder med interagerende skuespillere live i hvert sit land.
- VI DE 1% udfordrede den vanlige hovedkarakter med en ægte velhaver på scenen, som møder fattige/hjemløse og et privilegeret teaterpublikum.
- IMPERIETS TROPPER arbejdede med udelukkende kinesiske performere på scenen og havde fire sprog i spil (engelsk, dansk, kinesisk og tysk) overfor et dansk publikum.

1.3. 'Udvikle det internationale potentiale i teatrets produktioner':

- Internationale samarbejdspartnere tæller bl.a. netværk fra RE:LOCATION, festivaler og teatre i Frankrig, Tyskland og Spanien
- Versioneringer: ET DUKKEHJEM, Theatre de la Poudrerie, Paris. Desuden forberedende arbejde på VI DE 1% sammen med Teater Nordkraft, som muliggør effektiv realisering, hvis der opstår muligheder uden for landets grænser.
- Udenlandske kunstneriske kræfter: skuespillere fra Brasilien, Malaysia, Indien, Sydafrika og Moldova (AVATAR ME), dramaturger Aljoscha Begrisch (Tyskland), Fabrizio Massini (Italien) samt kinesiske skuespillere (IMPERIETS TROPPER).

1.4. 'Styrke organisationen, så vi kan komme ud til flere og indgå i flere nye samarbejder.':

Rekruttering af medarbejdere blev markant vanskeligere i løbet af og efter corona-perioden, hvor mange har forladt de kunstneriske brancher. Vi indgik dog i et meget kvalificerende udviklingsforløb, som understøttede organisationsudviklingen. Dette var først støttet af Bikubenfonden og Nordisk Kulturfond, og siden er det blevet det primære fokus i det store partnerskab med Bikubenfonden. I slutningen af perioden blev ansat produktionsleder og administrativ leder, og desuden er ny, professionel bestyrelse kørt i stilling til at overtage ansvaret i nye organisatoriske rammer.

2.1. 'Sikre produktionerne et længere liv', samt 2.2. 'Øge teatrets turnévirkosomhed i tilskudsperioden': I perioden er der både arbejdet systematisk med udvikling af manualer på forestillingerne i forhold til genproduktion, og der er samtidig gennemført en meget omfattende turnéaktivitet:

- MY DEER HUNTER: Cph Stage + danmarksturné
- AVATAR ME: RE:LOCATIONS, Edinburgh Fringe, Festspillene i Bergen
- DARK NOON: Nanterre-Amandiers Paris, Next Festival Lille, Asphalt Festival Düsseldorf, MAPAS Kanariske Øer, Aarhus Festuge
- ROCKY!: Cph Stage, Edinburgh Fringe
- VI DE 1%: Teater Nordkraft, Musikhuset Aarhus

3.1. 'Udvikle nye publikumsgrupper, herunder publikum med andre baggrunde/præferencer':

De mange formater og forskellige spillesteder har tiltrukket et stort og forskelligartet publikum, som langt overstiger de mål, der var opstillet i aftalen for perioden. Samlet set har langt over 12.000 tilskuere oplevet en fix+foxy-produktion i løbet af de tre år, og dette har været i meget forskellige formater og med stor international udbredelse.

Anvendt regnskabspraksis

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt øvrige tilskudsgivers krav.

Årsrapporten er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år. Årsregnskabet aflægges i danske kr.

Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder af- og nedskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde institutionen, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå institutionen, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser måles til amortiseret kostpris, hvorved der indregnes en konstant effektiv rente over løbetiden. Amortiseret kostpris opgøres som oprindelig kostpris med fradrag af eventuelle afdrag samt tillæg / fradrag af den akkumulerede amortisering af forskellen mellem kostpris og nominelt beløb.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

Salg af forestillinger

Salg af forestillinger omfatter årets solgte billetter og forestillinger afholdt i året.

Øvrige indtægter

Øvrige indtægter omfatter årets bardrift, årets resultat af teaterevents, arrangementer samt udlejning mv., som indtægtsføres i den sæson som salget vedrører.

Tilskud

Driftstilskud, særtilskud, billetformidlingstilskud og sponsormidler indtægtsføres i den periode, som indtægten er ydet for.

Anvendt regnskabspraksis

Produktionsomkostninger

Produktionsomkostninger omfatter omkostninger til afholdte forestillinger i sæson, herunder til kostume, scenografi, royalties, honorar, gæstespil, koncerter, turné m.v.

Lønninger

Personaleomkostninger omfatter omkostninger til lønninger og gager samt sociale omkostninger, pensioner, refusioner mv. til institutionens personale.

Salgsomkostninger

Salgsomkostninger omfatter omkostninger til annoncering, markedsføring m.v.

Administration

Administration omfatter omkostninger til telefon, porto, gebyrer, faglitteratur, revisor, advokat, rejser, møder, vedligeholdelse m.v.

Lokaleomkostninger

Lokaleomkostninger omfatter omkostninger til husleje, vedligeholdelse, vand, varme, renholdelse, småanskaffelser, m.v.

Finansielle poster

Finansielle indtægter og omkostninger indeholder renteindtægter og -omkostninger, realiserede og urealiserede kursgevinster og -tab vedrørende værdipapirer. Finansielle indtægter og udgifter indregnes med de beløb, der vedrører regnskabsåret.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

Igangværende produktioner

I balancen måles igangværende arbejder / forudbetaling til kommende sæson til kostpris. Kostprisen omfatter direkte omkostninger.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under aktiver omfatter afholdte udgifter vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Anvendt regnskabspraksis

Likvide beholdninger

Likvider omfatter likvide beholdninger og kortfristede værdipapirer med en løbetid under 3 måneder, og som uden hindring kan omsættes til likvide beholdninger, og hvorpå der kun er ubetydelige risici for værdiændringer.

Hensatte forpligtelser

Hensatte forpligtelser omfatter forventede omkostninger til garantiforpligtelser mv. Hensatte forpligtelser indregnes, når institutionen som følge af en tidligere begivenhed har en retlig eller en faktisk forpligtelse, og det er sandsynligt, at indfrielse af forpligtelsen vil medføre et forbrug af institutionens økonomiske ressourcer.

Gældsforpligtelser

Gæld er målt til amortiseret kostpris svarende til nominel værdi.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under forpligtelser omfatter modtagne betalinger vedrørende indtægter i de efterfølgende år.

Resultatopgørelse for perioden 1. juli - 30. juni

Note	Indtægter	(ikke revideret)		2021/2022 kr.
		2022/2023 kr.	Budget i kr.	
1.	Salg af forestillinger	1.214.031	1.363.114	2.118.192
2.	Øvrige indtægter	42.858	34.200	30.112
3.	Drifts- og produktionstilskud Statens Kunsthåndværk	1.489.543	1.456.221	1.784.146
4.	Særtilskud, projekttilskud mv.	3.197.577	3.608.756	2.403.757
	Indtægter i alt	<u>5.944.009</u>	<u>6.462.291</u>	<u>6.336.207</u>
Omkostninger				
5.	Produktionsomkostninger	858.988	3.023.477	1.303.429
6.	Lønninger	4.168.436	2.543.471	4.168.320
7.	Salgsomkostninger	355.909	100.000	164.907
8.	Administrationsomkostninger	285.005	441.410	274.271
9.	Lokaleomkostninger	266.146	335.000	258.119
	Finansielle omkostninger	15.297	0	29.670
	Omkostninger i alt	<u>5.949.781</u>	<u>6.443.358</u>	<u>6.198.716</u>
	Resultat af primær drift	-5.772	18.933	137.491
	Ekstraordinære omkostninger	0	0	0
	Resultat før skat	-5.772	18.933	137.491
	Årets skat	0	0	0
	Årets resultat	<u>-5.772</u>	<u>18.933</u>	<u>137.491</u>
<i>Til disposition</i>				
	Regulering almenvelgørende formål	0		0
	Oveført resultat	-5.772		137.491
		<u>-5.772</u>		<u>137.491</u>

Aktiver pr. 30. juni

		2022/2023	2021/2022
		kr.	kr.
Note	Omsætningsaktiver		
	Tilgodehavender		
	Igangværende produktioner	84.318	424.122
	Tilgodehavender fra varer og tjenesteydelser	255.977	735.042
10.	Andre tilgodehavender	530.098	1.205.450
	Periodeafgrænsningsposter	27.918	34.325
		898.311	2.398.939
11.	Likvide beholdninger	1.907.309	1.520.588
	Omsætningsaktiver i alt	2.805.620	3.919.527
	Aktiver i alt	2.805.620	3.919.527

Passiver pr. 30. juni

	2022/2023	2021/2022
	kr.	kr.
Egenkapital		
Kapitalkonto primo	251.028	113.537
Overført resultat	-5.772	137.491
	<u>245.256</u>	<u>251.028</u>
Egenkapital i alt	<u>245.256</u>	<u>251.028</u>
Kortfristede gældsforpligtelser		
12. Anden gæld	608.545	1.175.902
13. Periodeafgrænsningsposter	1.951.819	2.492.597
	<u>2.560.364</u>	<u>3.668.499</u>
PASSIVER I ALT	<u>2.805.620</u>	<u>3.919.527</u>
14. Projektregnskab Imperiets tropper		
15. Projektregnskab organisationsudvikling		
16. Projektregnskab Bikubenfonden		

Noter

	2022/2023	(ikke revideret) Budget kr.	2021/2022
	kr.	kr.	kr.
1. <u>Salg af forestillinger</u>			
Salg af forestillinger	1.214.031	1.363.114	2.118.192
	<u>1.214.031</u>	<u>1.363.114</u>	<u>2.118.192</u>
2. <u>Øvrige indtægter</u>			
Salg merchandise	814	0	2.912
Øvrige indtægter	37.244	34.200	8.000
Udlejning kontor	4.800	0	19.200
	<u>42.858</u>	<u>34.200</u>	<u>30.112</u>
3. <u>Drifts- og produktionstilskud Statens Kunstfond</u>			
Driftstilskud Statens Kunstfond SKSP10.20190401	1.489.543	1.456.221	1.784.146
	<u>1.489.543</u>	<u>1.456.221</u>	<u>1.784.146</u>
4. <u>Særtilskud, projekttilskud mv.</u>			
SKSP40.2019-0488. Rocky CPH Stage m.v.	0	0	50.000
SKSP40.2019-0488. ROCKY (Edinburg)	0	0	125.000
SKSP10.2022-0157, Rocky CPH Stage m.v.	0	0	75.000
SKSP10.2021-0045, My Dear Hunter, turné	0	0	100.000
SKSP40.2020-0204, Ud i verden#4	0	0	50.000
SKSP10.2022-0157, Dark Noon Summer Tour	0	0	105.000
Axel Muusfeldts Fond, Vi de 1%	0	0	30.000
Beckett Fonden, Vi de 1%	0	0	50.000
Knud Højgaards Fond, Vi de 1%	0	0	49.000
Dansk Skuespiller Forbund, Vi de 1%	0	0	40.000
Wilhelm Hansen Fonden, ROCKY (Edinburg)	0	0	50.000
Nordisk Kulturfond, udviklingsaktiviteter	131.045	149.727	138.955
Bikuben Fonden, udviklingsaktiviteter	85.000	175.000	0
Nordisk Kulturfond, a/nordi/c	0	0	254.000
Nordisk Kulturfond, Globus	0	0	400.000
Brødrene Hartmanns Fond, My Dear Hunter Turné	0	0	40.000
Bikuben Fonden CAS-08371-K0C5T9	2.089.220	2.356.000	846.802
DISC.2021.00007, DIGITAKE ME	392.311	578.029	0
SKSP10.2019-0298, CINARS	25.000	25.000	0
S.C. Van Fonden, Imperiets Tropper	175.000	175.000	0
Beckett Fonden, Imperiets Tropper	50.000	50.000	0
Wilhelm Hansen Fonden, Imperiets Tropper	50.000	50.000	0
Knud Højgaards Fond, Emperiets Tropper	50.000	50.000	0
Nordisk Kulturfond, Imperiets Tropper	150.000	0	0
	<u>3.197.577</u>	<u>3.608.756</u>	<u>2.403.757</u>

Noter

5. Produktionsomkostninger	2022/2023	(ikke revideret)	2021/2022
	kr.	Budget kr.	kr.
Persontransport	56.084	0	232.434
Transport produktion / fragt	66.926	0	125.341
Rejser & int. Arbejde	2.889	0	0
Hotel/ophold	92.513	0	122.127
Diæter	25.103	0	92.990
Rekvisitter/scenografi	95.074	0	142.050
Kostumer	13.402	0	32.107
Køb/leje teknik	150.862	0	239.075
Leje af prøvelok./spillested/værksted	58.036	0	88.620
Forsikring	6.660	0	20.172
Dokumentation og research	9.608	0	557
Mødeforplejning / aftenlige	23.522	0	40.713
Premiereomkostninger/repræsentation/gaver	19.905	0	43.970
Forplejning produktion	6.227	0	0
Gebyrer	2.919	0	2.561
Royalties	17.945	0	74.565
Visumudgifter	2.064	0	0
Øvrige produktionsomkostninger	209.248	0	46.147
	858.988	3.023.477	1.303.429

Noter

	2022/2023	(ikke revideret) Budget kr.	2021/2022
	kr.		kr.
6. Lønninger			
Administration og ledelse	1.241.538	0	1.220.686
Teknisk personale	592.923		923.367
Kommunikationspersonale	305.088	0	187.456
Kunsterisk personale	1.701.721	0	1.441.005
Konsulentydelse	237.094	0	300.118
Personaleomkostninger	8.118	0	11.522
Sociale omkostninger	69.817	0	70.791
Fleksjobbidrag	8.770	0	0
Danløngebyrer	3.366	0	2.772
Kørselsgodtgørelse	0	0	10.603
	4.168.436	2.543.471	4.168.320

Noter

		(ikke revideret)	
	2022/2023		2021/2022
	kr.	Budget kr.	kr.
7. <u>Salgsomkostninger</u>			
Forestillingplakater/flyers/programmer	36.371	0	27.856
Foto & videoproduktion	59.600	0	38.780
Merchandise	26.394	0	7.703
Annoncering	7.582	0	14.759
Øvrige salgsomkostninger	225.962	0	75.809
	355.909	100.000	164.907
8. <u>Administrationsomkostninger</u>			
Bogholder	68.078	0	55.653
Revision	76.000	0	53.232
Juridisk assistance	28.750	0	4.200
Forsikring	39.877	0	30.830
Telefon og internet	0	0	258
Kontorartikler, porto m.v.	7.072	0	11.184
IT omkostninger (software m.v)	35.873	0	40.442
Kontingenter	2.268	0	2.242
Inventar, rep. & vedligehold	19.546	0	76.069
Kurser	6.931	0	204
Diverse administration	0	0	-43
Faglitteratur m/moms	610	0	0
	285.005	441.410	274.271
9. <u>Lokaleomkostninger</u>			
Kontor- og lagerleje	228.256	0	231.793
Vedligeholdelse og rengøring	28.617	0	24.051
El, vand og gas	9.273	0	2.275
Lokaleomkostninger i alt	266.146	335.000	258.119

Noter

	2022/2023 kr.	2021/2022 kr.
10. <u>Andre tilgodehavender</u>		
Nordisk Kulturfond, tilskud a/nordi/c	0	254.000
SKSP40.2019-0488 Edingburg The Fringe	0	125.000
SKSP10.2022-0157 Rocky & Dark Noon Tour	180.000	180.000
DISC.2021-00007, DIGI TAKE ME	0	450.000
Rød Front, betalt for meget	5.000	5.000
Mellemregning ansatte	0	400
Depositum	80.000	80.000
Bikubenfonden tilgode	85.000	0
Moms	174.998	111.050
Tilgodehavende udlæg, medarbejdere	5.100	0
	530.098	1.205.450
11. <u>Likvide beholdninger</u>		
Bankbeholdning	1.876.660	1.520.088
Kassebeholdning	500	500
Pleo Wallet	30.149	0
	1.907.309	1.520.588
12. <u>Anden gæld</u>		
Mellemregning ansatte	4.611	12.014
A-skat, AM-bidrag, ATP, pension og feriepenge	216.384	137.122
Afsat revision	75.000	50.000
Øvrige skyldige omkostninger (inkl. Skyldig l'n/hon.).	312.550	960.745
Pleo Wallet	0	16.021
	608.545	1.175.902

Noter

	2022/2023 kr.	2021/2022 kr.
13. <u>Periodeafgrænsningsposter</u>		
<i>Forudbetalt salg</i>		
Salg, We The One%, Tour	0	143.500
Salg, Home Party Teater 23/24	71.667	0
Salg, Overført til 23/24	42.675	0
	114.342	143.500
SKSP10.2019-0401. driften	0	14.854
SKSP10.2019-0401, Imperiets Tropper	0	750.000
SKSP10.2019-0401, STATEN. 23/24	775.311	0
DISC.2021-00007, DIGI TAKE ME	95.189	750.000
SKSP10W.2022-0108-1, driften	800.000	0
S. C. Van Fonden, Imperiets Tropper	0	175.000
Beckett-Fonden, Imperiets Tropper	0	50.000
Wilhelm Hansen Fonden, Imperiets Tropper	0	50.000
Knud Højgaard Fond, Imperiets Tropper	0	50.000
Bikuben Fonden, CAS-08371-K0C579, jf. note 16	116.977	353.198
Nordisk Kulturfond, resmidler 21/22, organisationsudvikling	0	131.045
Lauritz fonden	50.000	0
SKSP40.2019-0298, CINARS	0	25.000
	1.837.477	2.349.097
I alt	1.951.819	2.492.597

Noter

	2022/2023
	kr.
14. <u>Projektrekskab Imperiets tropper</u>	
Billetindtægter	76.343
Statens Kunstfond	750.000
Øvrige fondstilskud	475.000
Indtægter i alt	<u>1.301.343</u>
Lønninger	907.254
Produktionsomkostninger	296.261
Salgsomkostninger	54.145
Administration	1.365
Omkostninger i alt	<u>1.259.025</u>
Resultat før interne omkostninger	<u>42.318</u>
15. <u>Projektrekskab organisationsudvikling</u>	
Øvrige indtægter	40.000
Øvrige fondstilskud	216.045
Indtægter i alt	<u>256.045</u>
Lønninger	101.000
Salgsomkostninger	183.050
Administrationsomkostninger	10.000
Omkostninger i alt	<u>294.050</u>
Resultat før interne omkostninger	<u>-38.005</u>

Noter

	2022/2023
	kr.
16. <u>Projektrekskab Bikubenfonden</u>	
Øvrige fondstilskud, udbetalt i regnskabsperioden	1.853.000
Indtægter i alt	1.853.000
Lønninger	1.993.720
Lokaleomkostninger	95.500
Omkostninger i alt	2.089.220
Resultat for 2022/23	-236.220
Overført tidligere år	353.198
Resultat jf. ovenfor	-236.220
Akkumulerede saldo overført til 2023/24	116.978

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Tue Biering-Sørensen

Direktør

Serienummer: d23b62d8-ce04-4ed1-ae73-b956e48eba61

IP: 80.244.xxx.xxx

2023-12-22 15:04:40 UTC



Tue Biering-Sørensen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: d23b62d8-ce04-4ed1-ae73-b956e48eba61

IP: 80.244.xxx.xxx

2023-12-22 15:04:40 UTC



JEPPE KRISTENSEN

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: a4b20cb7-6baa-464f-80f6-29e0859a7350

IP: 109.247.xxx.xxx

2024-01-02 08:19:52 UTC



Søren Normann Hansen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: e9f3a426-b718-42ac-b3ed-aa2ab43532a6

IP: 87.49.xxx.xxx

2024-01-03 17:35:31 UTC



Kaspar Holländer-Mieritz

Grant Thornton, Godkendt Revisionspartnerselskab CVR: 34209936

Statsautoriseret revisor

Serienummer: 8424fedd-f41b-40d5-8212-2cb4b8e7a140

IP: 87.52.xxx.xxx

2024-01-03 17:53:47 UTC



Penneo dokumentnøgle: TMOCM-G7JZ4-1IIVZ-AG6Z7-4AD80-EAN53

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: **https://penneo.com/validator**