

f (https://www.facebook.com/kulturshot)

KØBENHAVN([HTTP://KULTURSHOT.DK/CATEGORY/KOEBENHAVN/](http://kulturshot.dk/category/kobenhavn/))

AARHUS([HTTP://KULTURSHOT.DK/CATEGORY/AARHUS/](http://kulturshot.dk/category/aarhus/))

KULTURSHOT

Et kulturshot om dagen holder lægen væk

(<http://kulturshot.dk/>)

TEATER([HTTP://KULTURSHOT.DK/CATEGORY/TEATER/](http://kulturshot.dk/category/teater/))

/

DANS([HTTP://KULTURSHOT.DK/CATEGORY/DANS/](http://kulturshot.dk/category/dans/)) /

MUSIKTEATER([HTTP://KULTURSHOT.DK/CATEGORY/MUSIKTEATER](http://kulturshot.dk/category/musikteater/)

/

PERFORMANCE([HTTP://KULTURSHOT.DK/CATEGORY/PERFORMANC](http://kulturshot.dk/category/performance/)

/

BLOG([HTTP://KULTURSHOT.DK/CATEGORY/BLOG/](http://kulturshot.dk/category/blog/)) /

OM KULTURSHOT([HTTP://KULTURSHOT.DK/ABOUT/](http://kulturshot.dk/about/))

AF [IDA FREDERICIA\(HTTP://KULTURSHOT.DK/AUTHOR/IDA-FREDERICIA/\)](http://kulturshot.dk/author/ida-fredericia/) /

[KØBENHAVN\(HTTP://KULTURSHOT.DK/CATEGORY/KOEBENHAVN/\)](http://kulturshot.dk/category/kobenhavn/),

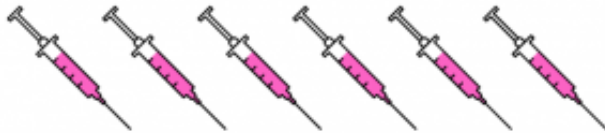
[PERFORMANCE\(HTTP://KULTURSHOT.DK/CATEGORY/PERFORMANCE/\)](http://kulturshot.dk/category/performance/),

[TEATER\(HTTP://KULTURSHOT.DK/CATEGORY/TEATER/\)](http://kulturshot.dk/category/teater/) /

10. FEBRUAR 2015

UNGDOM

Synes godt om Hans Christian Gimbel og 103 andre synes godt om dette.



([http://kulturshot.dk/wp-](http://kulturshot.dk/wp-content/uploads/2014/03/6.png)

[content/uploads/2014/03/6.png](http://kulturshot.dk/wp-content/uploads/2014/03/6.png))

Genoplev din egen ungdom

Republique, 5. februar - 7. marts

Det må have været en stor og omfattende produktion at realisere forestillingen "Ungdom". Republique har været ude i dyrskuepladsen i Roskilde og gravet et stykke af festivalpladsen op og derefter transporteret det hele vejen til København er blevet bredt ud på deres store scene.

Sådan føles det i hvert fald, da man bliver lukket ind i det store landskab af telte, træer og unge mennesker med klapstole. Hele rummet er dækket af sand og barfodet træder man ind på "scenen". Salen er opvarmet til behagelige 25-30 grader oplyst af en hel væg af projektører, som gør det ud for landskabets sommersonne. Der er sågar en stor sø hvor der flyder med luftmadrasser rundt. (<http://kulturshot.dk/wp-content/uploads/2015/02/ungdom.jpg>)

Rundt på pladsen står de "vaskeægte" unge klar til at byde mig velkommen. Og jeg siger "vaskeægte" for lige at understrege at det her er unge der deler deres personlige drømme, hverdag og virkelighed med publikum.

Jeg bliver inviteret ind i et telt hos en ung fyr ved navn Ludvig. Hans telt er fyldt med polaroidbilleder af hans venner og en flot okulele som jeg begynder at spille på. Han fortæller mig om hans liv, hans venner, hans forhold til hans forældre, men også om hans første kys og første kæreste.

Det er meget intimt og super hyggeligt, som vi sidder der i hinandens selskab; hører musik, spiser havregryn og lytter til historier. Senere går festen igang, og jeg bliver inviteret ind i en masse andre telte hvor der er fest. Udenfor er der rave andre sidder og spiller guitar og fortæller hemmeligheder.



Man fornemmer at der er blevet arbejdet godt og grundigt af de unge op til forestillingen, og at de alle har stor ansvarfølelse og ejerskab over for forestillingen - hurra

Hvis du ikke kan lide tvangsaktivering og publikumsinddragelse, kan du nok høre at "Ungdom" er en forestilling du skal Eller også kan det være at det er denne forestilling som omvender dig. Personligt ELKSER jeg denne slags forestillinger række helt ud til publikum, og give dem nogle ret enestående og intense oplevelser. Til gengæld hader jeg interaktive f hvis de ikke formår at gøre publikum trygge, tager ansvar for relationen mellem publikum og performer eller simpelthe i deres spil. Sådan er "Ungdom" heldigvis ikke! De unge tager fuldt ansvar for forestillingen, og man fornemmer ikke at c på vej af en voksen forestillingsleder i hjørnet.

De er anerkendende og personlige og enormt gode til at tage sig af publikum. Der går ikke mange sekunder, hvor man s på festivalpladsen, inden der er en ny ung som tager fat i dig og introducerer dig for sine venner eller hiver dig med til c fornemmer at der er blevet arbejdet godt og grundigt med de unge op til forestillingen, og at de alle har stor ansvarsføl ejerskab over for forestillingen – hurra for det!

... egentlig har jeg bare lyst til at blive på Republique so anden Peter Pan og forblive ung bare 10 minutter mere.

De unge er meget professionelle, men jeg føler trods alt et vist ansvar over for de dem. Jeg kan sku godt huske hvordan være 16 år, og drømme om at blive skuespiller (som mange af dem gør), være bange for at man aldrig får en kæreste ell veninder ikke synes man er cool. Det er skide sjovt og skide hårdt at være ung, og jeg får lyst til at give dem alle en stor sige at det hele ordner sig og at de skal nyde at være frie – tænk hvis man kunne sige det til sit 16-årige jeg.

Det trygge rum gør at resten af publikum også lukker op for sluserne – vi er jo på festival sammen, og så kommer man f hinanden. På den måde ender jeg ikke bare med at høre forestillingens unge aktørers drømme og dramaer, men også p vilde ungdomshistorier, deres drømme, deres skilsmisser og deres forelskelser. Det interaktive teater kan bare noget s klassiske teater ikke kan; det kan skabe autentiske møder mellem mennesker og performere og det kan ramme dig på s måder end det traditionelle teater kan.

Da forestillingen slutter, går det op for mig at jeg har mistet min tidsfornemmelse. Jeg har sand over det hele og mine b efter at have hoppet i søen. Jeg føler mig beskidt og lidt omtumlet, men egentlig har jeg bare lyst til at blive på Republic anden Peter Pan og forblive ung bare 10 minutter mere.

Den eneste anke er at der mangler øl på Republikues festivalplads, for at man virkelig føler sig fri og ung. Det kan man bagefter i Republikues bar og det har man også brug for efter sådan en omgang.

"Ungdom" får 6 kanyler for de unges personlige involvering og omsorg over for deres publikum, samt scenografien og c magiske effekt som for 2 timer fuldstændig tager mig tilbage til min første Roskildefestival.

Du kan læse mere om forestillingen på Republikues [hjemmeside](http://republique.dk/dk/forestillinger/ungdom/#) (<http://republique.dk/dk/forestillinger/ungdom/#>) eller følge c instagramprofil lige [her](http://iconosquare.com/republiqueungdom) (<http://iconosquare.com/republiqueungdom>).

FOTO: Per Mort

Synes godt om [Hans Christian Gimbel](#) og 103 andre synes godt om dette.



Fix og Foxy(<http://kulturshot.dk/tag/fix-og-foxy/>)Republique(<http://kulturshot.dk/tag/republique/>)Tue Biering(<http://kulturshot.dk/tag/tue-biering/>)Ungdomsteater(<http://kulturshot.dk/tag/ungdomsteater/>)

DEL PÅ: FACEBOOK([HTTP://](http://))TWITTER([HTTPS://](https://))PINTEREST([HTTP://](http://))GOO
 U=[HTTP://KULTURSHORIGINAL_REFERER=URL=HTTP://KULTURSHORIGINAL_REFERER=URL=HTTP://KULTURSHOT.DK/CONTENT/UPLOADS/2015/02/1024X682.JPG&DESCUS&URL=](http://kulturshot.dk/content/uploads/2015/02/1024x682.jpg)



Ida Fredericia (<http://kulturshot.dk/author/ida-fredericia/>)

Jeg er uddannet i Teatervidenskab og Dansevidenskab, samt Sprog- og Kommunikationsrådgivning. Jeg arbejdet både bag, foran og på scenen som bl.a. producent, formidler og performer og har derfor en god for alle elementerne i en teaterproduktion. Jeg er redaktør på bloggen og til tider anmelder. Jeg er vild med eksperimenterende forestillinger f.eks. site specific forestillinger, totalforestillinger og sanseteater a la Los Sentidos, men jeg holder også af den gode historie så længe den er godt fortalt og skaber magiske øje



FORRIGE

ANMELDERNE SER FREMAD – ÅR 2015
IFØLGE TINE

HJORTH([HTTP://KULTURSHOT.DK/ANMELDERNE-SER-FREMAD-AAR-2015-IFOELGE-TINE-HJORTH/](http://kulturshot.dk/anmelderne-ser-fremad-aar-2015-ifoelge-tine-hjorth/))

NÆSTE

SNESKUD – MERE VARME I VINTERE
([HTTP://KULTURSHOT.DK/SNESKUD-MERE-VA
VINTEREN/](http://kulturshot.dk/sneskud-mere-varme-i-vinteren/))

MÅSKE KAN DU OGSÅ LIDE



(<http://kulturshot.dk/jorden-braender/>)

FEBRUAR 18, 2015

**JORDEN
BRÆNDER([HTTP://KULTURSHOT.DK/JORDEN-
BRAENDER/](http://kulturshot.dk/jorden-braender/))**



(<http://kulturshot.dk/sneskud-mere-varme-i-vi/>)

FEBRUAR 16, 2015

**SNESKUD - MERE VARME I VIN
([HTTP://KULTURSHOT.DK/SNESKUD-M
I-VINTEREN/](http://kulturshot.dk/sneskud-m-i-vinteren/))**

VÆR DEN FØRSTE TIL AT KOMMENTERE

NAVN *

E-MAIL *

WEBSTED

KOMMENTAR

SKRIV KOMMENTAR

AKTUELLE FORESTILLINGER

BLOGGEN:
SNESKUD([HTTP://KULTURSHOT.DK/SNESKUD-MERE-VARME-I-VINTEREN/](http://kulturshot.dk/sneskud-mere-varme-i-vinteren/))

UNGDOM([HTTP://KULTURSHOT.DK/UNGDOM/](http://kulturshot.dk/ungdom/))

**JORDEN
BRÆNDER**([HTTP://KULTURSHOT.DK/JORDEN-BRAENDER/](http://kulturshot.dk/jorden-braender/))

LORT([HTTP://KULTURSHOT.DK/LORT/](http://kulturshot.dk/lort/))

**BLOGGEN: VARME
TEATERFORESTILLINGER I KOLDE
FEBRUAR**([HTTP://KULTURSHOT.DK/TEATER-SOM-GIVER-LIDT-EKSTRA-VARME-I-FEBRUAR/](http://kulturshot.dk/teater-som-giver-lidt-ekstra-varme-i-februar/))

**BLOGGEN: ANMELDERNE SER FREMAD
- ÅR 2015 IFØLGE TINE
HJORTH**([HTTP://KULTURSHOT.DK/ANMELDERNE-
SER-FREMAD-AAR-2015-IFOELGE-TINE-
HJORTH/](http://kulturshot.dk/anmelderne-ser-fremad-aar-2015-ifoelge-tine-hjorth/))

**BLOGGEN: ANMELDERNE GØR OP MED
2014 - LOUISE
HØJMARK**([HTTP://KULTURSHOT.DK/KULTURSHOTS-
ANMELDERE-GOER-STATUS-OVER-2014-
LOUISE-HOEJMARK/](http://kulturshot.dk/kulturshots-anmeldere-goer-status-over-2014-louise-hoejmark/))

**BLOGGEN: ÅRET IFØLGE EN
ANMELDER - JOHANNE HAV
HERMANSEN**([HTTP://KULTURSHOT.DK/AARET-
IFOELGE-EN-ANMELDER-JOHANNE-HAV-
HERMANSEN/](http://kulturshot.dk/aaret-ifoelge-en-anmelder-johanne-hav-hermansen/))

ANMELDERE



NYESTE ANMELDELSER



◀(#)>(#)

NYHEDER



Kulturshot

Synes godt om 782



Kulturshot

I går kl. 11:05

Ses vi på Snedskud-festivalen i næste uge??



Snedskud – mere varme i vinteren!

"Snedskud" - festival for uafhængigt teater HusetKBH, 27. og 28. februar, fri entré, men husk at bestil billet! I næste uge løber teaterfestivalen "Snedskud" af

Del · 4 3 1



Kulturshot har delt et link.

I går kl. 09:35



Ungdom

Genoplev din egen ungdom Republique, 5. februar - 7. marts Det må have været en stor og omfattende produktion at realisere forestillingen "Ungdom". Republique har været ude på

Facebook - socialt tilføjesprogram

[TIL TOPPEN ^ \(#\)](#)