

Jyllands-Posten

04.04.2006 KL. 20:45

Det Kgl. Teater, Turbinehallerne: COME ON, BANGLADESH, JUST DO IT

Politisk korrekt tomgangsteater i Turbinehallerne. Teater, hvor det meste af forestillingen foregår på en stor tv-skærm, er gabende kedeligt.

AF HENRIK LYDING

Det Kgl. Teater, Turbinehallerne: COME ON, BANGLADESH, JUST DO IT

Iscenesættelse: Tue Biering

Scenografi: Nicolaj Spangaa.

Til 13. maj.

Det så vi med gru for et par sæsoner siden med "En skærsommernatsdrøm" i Turbinehallerne. I efteråret fulgte så foredragsteatret, hvor vi i "arbejddigfri.com" blev belært om det danske arbejdsliv i en blanding af foredrag, filmklip og lidt teater. Det var næsten lige så kedeligt.

Nu kombineres disse to misforståelser så, og tilsættes dels et politisk korrekt opstød, dels noget, der ligner et umorsomt bud på "Svend, Knud og Valdemar". Så hvad der på papiret måske kunne have virket som en pudsigt idé, føles nu bare endeløst larmende og gabende frelst. Det hele havde nok gjort sig bedre som et revynummer, også længdemæssigt.

Midler kunne spares

Hvad den sjove ide går ud på? At Det Kgl. Teater kan og bør spare penge og skuespillere ved at få folk fra tredjeverdenslande til at komme og spille "Elverhøi". De derved sparede midler skulle så komme forbrugerne og virksomheden til gode. På dansk hedder det vist outsourcing.

Derfor har man importeret fem skuespillere fra Bangladesh, der på rekordtid skal lære at tale dansk og spille stort drama med melodramatiske replikker. Det er her, det ligner "Svend, Knud og Valdemar". Vi overværer prøverne med urimeligt lange bidder af klassikeren på storskærm - her er vi tilbage ved "En skærsommernatsdrøm" - mens foredragsdelen fra "arbejddigfri.com" og det politisk korrekte fra 1970'ernes frelste Fiolteater leveres af tre skuespillere, der dels agerer kapitalens og de egoistiske danske

forbrugeres forlængede arm, dels bidrager med moralske opstød og pirken til vores dårlige samvittighed over at nyde godt af den underbetalte arbejdskrafts frembringelser.

Ulige fordeling

Som det bebrejdende hedder i forestillingen, sidder 20 pct. af verdens befolkning på 80 pct. af verdens samlede goder. En situation, der godt kunne minde om Det Kgl. Teaters egen placering i det danske teaterlandskab. Hvilket måske er det mest tankevækkende oven på sådan en aften.

henrik.lyding@jp.dk