

# Freakshow - nu med ægte freaks

Hvem andre end Glad Teater tør byde på 'Verdens bedste forestilling'? Der er råstyrke i afgangsforestillingen fra det første hold uddannede skuespillere med funktionsnedsættelse.

## TEATER

Edison, Glad Teater, Verdens bedste forestilling. Ide og iscen.: Tue Biering og Jeppe Kristensen. Til 25.6.

♥♥♥♥♥

Sikke et syn. Som en kvæstet påskedylling ligger hun der på gulvet i sin store gule tylskjole, væltet brutalt ud af sin kørestol af sine medaktører: Værsgo, scenen er din!

»Det føles godt, når I ser på mig«, snøler hun med besvær ind i mikrofonen til publikum. Et stærkt øjeblik.

Totalt udleveret og overladt til sig selv, men samtidig fascinerende, sådan som hun godter sig, trods alt. Sejrsstolthed breder sig langt op på publikumsrækkerne, der er fyldt med familie, venner og almindelige nysgerrige. For tykkyllingen har tilkæmpet sig sit *moment*. Det er det, forestillingen handler



MONNA DITHMER  
TEATER-  
REDAKTØR

om på mange planer: om muligheden for at blive set.

Den unge kvinde hører jo til den kategori, folk helst ikke vil se på - og da slet ikke betale for at se på. I teatret behøver man ikke nakkeskanne sig væk fra mennesker med handicap, scenen er simpelt hen *no go* - det gælder også de kunstneriske uddannelser.

Derfor er det da på tide at befolke en hel forestilling med lutter spastikere, døvstumme, blinde og andre typer af 'funktionshæmmede', som det hedder i dag. De 15 aktører er det første hold professionelt uddannede herhjemme fra Glad Teaters skuespilleruddannelse. Og deres afgangsforestilling kan selvfølgelig ikke hedde andet end 'Verdens bedste forestilling'.

Er det glade budskab så, at samtlige aktører er på toppen og lige kan stryge ind på Det Kgl.? Kun hvis man befinder sig i den bedste af alle verdener og tager den politisk korrekte klaphat på. Det er imidlertid heller ikke ambitionen hos Teater Glad. Derimod handler det om at slå et slag for den menneskelige mangfoldighed.

Her får forestillingen sin demonstrative slagkraft som en bevidst iscenesættelse af det store freakshow. Et afslørende spejl for, hvem det er, vi *normalt* spejler os i på scenen. Uhyre begrænset er det, hvad der overhovedet kan opdrives af typer. Nu taler vi end ikke om funktionshæmmede, men nævn f.eks. bare en tyk kvindelig skuespiller. Og er en Nicolas Bro og en Ole Thestrup stort set, hvad der er at byde på af freakpotentiale?

Hvis teatret skal forestille at afspejle verden, så ser den altså jammerligt ensrettet ud. Vist har der i de seneste år huseret en kvindelig dværg, der også lige nu



**MANGFOLDIGT.** Det er langt mere end velmenende handicapteater, når de skæve typer står sig løs på scenen med alt fra spasser-kung fu til blind skønsang. Foto: Glad Teater

slår sine folder i Dansehallerne og til efteråret på Nørrebro Teater, som vores symbolske freak (Siri Husjord er da også en glimrende aktør). Men hvad mangfoldighed i det hele taget angår, er dansk teater temmelig 'funktionshæmmede'.

MEN HER står de linet op på scenen, en broget flok mere eller mindre aparte typer: den døve sild i brudekjole og på rulle-skøjter, desperadovildmanden med køl og talebesvær, spassernorden med sit foretflly, minitumlingen i sølvtrikot etc. Vil publikum se freakshow, så får den hele armen.

Det har instruktørparret Tue Biering og Jeppe Kristensen unægtelig sans for. De senere år har de sørget for at bringe en zoo af mangfoldighed ind på scenen - i form af ludere fra Halmtorvet, afviste asylansøgere, en dværg og en multihandikappet samt folk fra Brøndby. I 'Verdens bedste forestilling' håndterer de diverse typer og funktionsnedsættelser - inklusive drømme og skøre mareridt - med en ordentlig spand humor og menneskelig rå-

styrke. Det kammer hverken over i det pinligt udstillende eller det blødsødne. Og til sidst sad jeg ligefrem med en klump i halsen.

Som gennemgående tema kæmper den lille flok eksisterer konstant for at blive set og få sig en plads i rampelyset. Hver med sit eget våben. Tumpenorden baner sig vej til mikrofonen med sit foredrag om universets opståen, rejekællingen kan være noget så bomstærk og gnaven, den blonde sweetheart fejrer de andre af banen med sit spasser-kungfu etc. Og de kan give hinanden råt for usødet: »Flyt dig, du ødelægger scenen!«

Fra starten af er man nok optaget af, hvad der nu er galt med f.eks. ham den spotlight-liderlige, der hele vejen igennem insisterer på at være hovedpersonen. En flot charmefer med glimt i øjet og stritører, der viser sig at have det problem, at han er stum. Men det afhjælper tolke i livredderstole med lynende nær-vær og talefærdighed. Og undervejs oplevede jeg, hvordan handicapet frem for bare at være en hindring gav figuren en



**Ja, de her freaks kæmper på imponerende vis for at få deres sted i dansk teaters spotlight**

ekstra dimension.

Det giver altså et ekstra kick, at det er en stum hovedperson, der her søger et parat til at hænge sig op som Jesus på korset for at få opmærksomhed. Og når en blind ung kvinde synger længselssangen fra 'West Side Story', giver det en anden nderlighed, at sangen kommer fra et sanseskærpet mørke: »There's a place for us ... somewhere.«

Ja, de her freaks kæmper på imponerende vis for at få deres sted i dansk teaters spotlight. Og som forestillingen viser, forgår ukrudt ikke så let. Handlingen består af en lang serie af død og genopstandelser med hilsen til diverse actionfilm.

Ividere forstand må man virkelig håbe, at aktørerne er et hold *comeback kids*. Ikke fordi de er i stand til at udfylde en hvilken som helst rolle, men de kan godt komme til at spille en rolle. Og ikke andet så i hvert fald i form af deres eget Glad Kompagni. Og derfra give et tiltrængt spark til resten af dansk teater.

monna.dithmer@pol.dk

## FAKTA GLAD TEATER

**Oprettet** i 2006 som sted, hvor folk med funktionsnedsættelse kunne udfolde sig professionelt med scenekunst. **'Verdens bedste forestilling'** markerer afslutningen på de i alt 15 aktørers skuespilleruddannelse i Glad Teaters regi.

**Det er** det første hold uddannede skuespillere med funktionsnedsættelse.

**Eleverne bliver** i det fireårige uddannelsesforløb trænet professionelt i stemme, krop, sange skuespilteknikker, teori, filmskuespil og radiodrama.

## CPH JAZZ FESTIVAL & POLITIKEN PRÆSENTERER

**...something else**  
→ Kunstakademiets Festsal

6. juli, kl. 19.00  
**Søren Møller & Dick Oatts m. Soma String Trio** (DK/US)  
Pluspris 80 kr.  
Alm. pris 100 kr.

9. juli, kl. 19.00  
**"Oh Purity" Trinelise Væring & Jonas Berg feat. Baroksolistene** (NO/DK)  
Pluspris 80 kr.  
Alm. pris 100 kr.

Pluspris er for alle med Politiken Pluskort.  
Læs mere på [politiken.dk/plus](http://politiken.dk/plus) (billetgebyr 10 kr. pr. koncert)

Billetter: [politikenbillet.dk/jazz](http://politikenbillet.dk/jazz)  
Information: [ibyen.dk/jazzfestival](http://ibyen.dk/jazzfestival) + [www.jazz.dk](http://www.jazz.dk)

Main contributor: **NORDEA FONDEN**  
Sponsors: **Classic Irma POLITIKEN**



## POVL DISSING OG BENNY ANDERSEN

Vi danske elsker Dissing og Andersen, og det har vi gjort, siden 'Svantes viser' i 1973 gjorde den ellers på det tidspunkt kontroversielle visesanger Povl Dissing til nationalskjald og den lune modernist Benny Andersen til folkedybets fremmeste fortolker. Resten er bogstavelig talt historie, og om lidt er kaffen klar.

De har turneret såvel Danmark som Skandinavien tyndt i splendid tosomhed eller sammen med diverse ensembler, og de er stadig på vejene, selv om poeten har rundet de 80 og sangeren de 72. Denne gang stiller de op med et diskret orkester bestående af Jens Jepsen på bas og Morten Lund på trommer. Benny sidder stadig væk selv bag klaveret. For det har ham og Povl nemlig aftalt.

Søndag 2. oktober kl. 20  
Bremen, Nyropsgade, København V.  
Pluspris 280 og 330 kr. + 20 kr. i gebyr  
Alm. pris kr. 300 og 350 kr. + 20 kr. i gebyr

Billetter bestilles hos Billetnet på [politiken.dk/plus](http://politiken.dk/plus)



## BOTANISK HAVES DAG

Oplev Danmarks største levende plantesamling

Søndag 26. juni hylder vi den smukke, gamle have med en særlig 'Botanisk Haves Dag' fyldt med botaniske såvel som kunstneriske, musikalske og kulinariske indslag

Mød Botanisk Haves gartnere og få gode råd om dyrkning af planter som f.eks. orkideer. Mød forskerne og hør om planteforskning og søgen efter nye lægemidler eller tag med botanikerne på en af de mere end 25 rundvisninger til væksthuse, herbariet, nyttesamlingen eller Palmehuset. Og tag med på havevandring med havearkitekt Jens Hendeliowitz og Haveleder Flemming Larsen som fortæller om den store haverenovering.

Botanisk Haves Dag byder desuden på akvarel- og skulpturworkshops og aktiviteter for børn. Besøg butikken og bogcafé, sæt dig og slap af i Pop up caféen fra Meyers Køkken, eller lyt til koncerter i Palmehuset med Duo Stella Splendens og Fatamorgana/Mads Vinding.

Søndag den 26. juni kl. 13 - 21  
Pluspris 75 kr. + gebyr 10 kr. Alm. pris 95 kr.  
Børn under 12 år: Pluspris 20 kr. + gebyr 10 kr. Alm. pris 30 kr.  
Pensionister: Pluspris 55 kr. + gebyr 10 kr. Alm. pris 75 kr.

Billetter bestilles på [politiken.dk/plus](http://politiken.dk/plus) - under arrangementet



## SE ØRNEENES UNGER LETTE

Ligesom menneskenes børn må lære at gå, før de kan bevæge sig rundt i miljøet, må også ørneunger øve sig for at opnå bevægelsesfrihed de skal træne i at flyve.

Pluslæserne kan i begyndelsen af august med overvejende sandsynlighed følge denne ørneunge-flyvetræning i Sydsverige. Plus har i samarbejde med Scanbird arrangeret ture, der ikke er fysisk anstrengende til den fredede Fyledal samt til søerne Krageholm og Sövdø. Her kan der også være mulighed for at se rådyr, dådyr og vildsvin. Og skulle ungerne mod forventning ikke vise sig på de to udflugtsdage, vil der være voksne ørne at iagttage. Herunder fiskeørne, glenter og traner. Frokostmadpakken medbringer man selv, men prisen inkluderer eftermiddagskaffe samt et stort kagebord, der serveres i en rigtig skånsk kaffestuga.

Lørdag 6. august eller søndag 7. august kl. 7.30 - ca. 18  
Mødested ved Sjøelær Station, Valby.  
Pluspris 525 kr. + 10 kr. i gebyr Alm. pris 625 kr. + 10 kr. i gebyr

Læs mere og bestil billet på [politiken.dk/plus](http://politiken.dk/plus)

2-cd ♥♥♥♥♥  
**AGNES OBEL**  
PHILHARMONICS  
Pluspris 125 kr.  
Alm. pris 150 kr.  
Køb på [politiken.dk/plus](http://politiken.dk/plus) eller i Plusbutikken, Vestergade 22, Kbh. K

Fotobilleder: © Mogens Holten

**POLITIKENPLUS**