

40 ÅR I DAG

Teater der udfordrer

Instruktøren **Tue Biering** vil helst sætte samfundet til debat, når han laver teater.

HENRIK LYDING
henrik.lyding@jp.dk

Instruktøren Tue Biering spænder vidt. På få måneder har han iscenesat det Reumert-belønnede Christian Lollike-drama "Skakten" på Aarhus Teater og Cafeteatret om nynazisme og krig, en skrabeudgave af musicalen "Singin' in the Rain" for Eventministeriet på Det Kgl. Teater, og den stumfilmagtige enmandskomedie "S/H" på Frederiksberg-scenen, hvor slapstick, video, musik og farce blev blandet med skuespilleren Thomas Corneliussens eminente talent for komik uden ord.

Og det var bare de forestillinger, han var blevet engageret til at instruere. Der er også de andre. Sammen med dramaturgen Jeppe Kristensen har Tue Biering et teater, kaldet Fix&Foxy, hvor de i november skabte forestillingen "Viljens Triumf". Her genskabte de den måske mest berømte nazistiske

propagandafilm, "Viljens Triumf", men ville samtidig forsøge at filtrere alt det nazi-specifikke fra, så kun folkeforførelsen som fænomen stod tilbage. Et vigtigt element i den forestilling var, hvad Tue Biering holder meget af, inddragelse af publikum.

Tue Biering har ikke interessen for teater og anden kunst fra fremmede. Han voksede op i en såkaldt kunstnerisk familie i København og skulle derfor på musikgymnasiet Sankt Annæ. Han var bare ikke specielt god til at synge. I stedet kastede han sig over teater og blev i 2000 uddannet som teaterinstruktør fra Statens Teaterskole. Senere mødte han Jeppe Kristensen, og de to har siden arbejdet sammen, blandt andet om forestillingen "Pretty Woman" i 2008, der blev spillet i en container på Halmtorvet med en ægte gade prostitueret i hovedrollen.



Da de arbejdede på Det Kgl. Teater i 2006 med forestillingen "Come on, Bangladesh, just do it!", der handlede om udlicitering af arbejde til tredje verdenslande, fik de fløjet underbetalte arbejdere ind fra Bangladesh, og da de opførte den amerikanske tv-serie "Friends", skete det med asylansøgere i alle rollerne.

Fiktion og virkelighed
Det er den slags teater, der skaber debat – og nogle gan-

ge ikke andet end det. Men for Tue Biering er det vigtigt med teater, der stikker til samfundet og forholder sig til virkeligheden. Det er han ikke mindst blevet inspireret til af den tyske instruktør Frank Castorf, der gerne mikser fiktion og virkelighed. Sideløbende med mere almindelige teateropgaver, blandt andet Schillers klassiker-drama "Røverne" på Det Kgl. Teater i 2004, har Tue Biering derfor arbejdet på at udvikle denne særlige

teaterform, blandt andet på Bådteatret 2002-04, hvor han var en del af ledelsen, og som leder af Det Kongelige Teaters Turbinehaller 2004-07, hvor han sammen med et fast hold skabte en række temmelig anderledes forestillinger.

Den kommende tid byder på fortsat samarbejde med Thomas Corneliussen på Frederiksbergscenen i København, bl.a. med forestillingerne "Fremtiden" og "Alt står åbent".

Prostituerede og asylsøgere er nogle af de medvirkende, instruktøren Tue Biering foreløbig har brugt, når han lavede samfundskritisk teater.
Foto: Jonas Jongejan

Det gør fremtiden formentlig også for Tue Biering i dansk teater.

Tue Biering, teaterinstruktør, København

75 ÅR I MORGEN



Ove E. Dalsgaard var Danmarks længst siddende borgmester, da han stoppede i fjor. Privatfoto

Mr. Ballerup

MARTIN JOHANSEN
martin.johansen@jp.dk

Da Ove E. Dalsgaard i fjor gennemførte et generationskifte og overlod borgmesterkæden i Ballerup Kommune til partifællen Jesper Würtzen, var han indehaver af en imponerende rekord som landets længst siddende borgmester. I 31 år havde socialdemokraten været mødeleder i den kommunalbestyrelse, som han allerede blev medlem af i 1970. Igennem fem årtier har han sat ikke bare lokale, men også landspolitiske aftryk. Han var bl.a. som én af de toneangivende socialdemokratiske borgmestre fra den københavns-

ske vestegn i 1990'erne med til at påvirke Socialdemokraterne i retning mod en strammere udlændingepolitik. I denne periode var han også i fire år næstformand for partiet.

Der er ikke mange borgmestre, der har kunnet mønstre en tilsvarende opbakning fra sine borgere. Ved det seneste kommunalvalg i 2009 satte mere end hver fjerde vælger deres kryds personligt ved Ove E. Dalsgaard, hvis parti har absolut flertal i byrådet.

Han er oprindeligt udlært elektriker og bestod eksamen som elektroinstallatør i Esbjerg i 1963. Derefter har han været selvstændig el-installatør i Ballerup

1963-94. Selvom Ove E. Dalsgaard ikke længere er borgmester, behøver han ikke frygte at komme til at kede sig. Han sidder stadig i byrådet som menigt medlem, og derudover indtager han et væld af tillidsposter, bl.a. som formand for regeringens Ældreforum, bestyrelsesmedlem i Vestforbrændingen, næstformand for Væksthus Hovedstaden og formand for professionshøjskolernes bestyrelsesforening.

Af tidligere fremtrædende poster kan bl.a. nævnes formandskabet for Team Danmark 1993-2001.

Ove E. Dalsgaard, fhv. borgmester, Ballerup.

75 ÅR I MORGEN



Valdemar Slot blev en fornuftig forretning under lensbaron Niels Iuel-Brockdorffs kyndige ledelse. Arkivfoto: Johan Mikkelsen

Søheltens landfaste slægtning

HANNE FALL NIELSEN
hanne.fall.nielsen@jp.dk

De fleste danskere er mere på fornavn med baronessen end hendes far Niels Iuel-Brockdorff efter tv-serien fra Valdemar Slot for et par år siden, som havde datteren Caroline Flemming som livligt fortællende midtpunkt.

Modernisering

Ganske vist har hun i perioden 2003-11 stået som ejer af slottet på Tåsinge, men det er igen hendes far – lensbaronen og kammerherren – der står på skødet. I første omgang overtog han slottet efter sin far i 1971, og i årene efter fik

han vendt udviklingen og moderniseret forretningen Valdemar Slot, som i dag er en stor turistattraktion og kan byde på ikke mindre end fire forskellige museer og en lang række andre begivenheder.

Som andre stolte bygninger i kongeriget er Valdemar Slot bygget af kong Christian IV, og det stod færdigt med tårne og spir i 1644. Egentlig var det bygget til prins Valdemar Christian, men blev i 1677 overdraget til søhelten Niels Iuel som tak for sejren i søslaget mod svenskerne i Køge Bugt.

Uddannet landmand

Niels Iuel-Brockdorff, der således er tip-tip-tip-tip-

tip-tipoldebarn efter søhelten, blev oprindeligt uddannet landmand, og til slottet hører både landbrugsarealer og skovbrug. Dog fylder den udadvendte virksomhed med mange tusind gæster årligt i dag mest.

Niels Iuel-Brockdorffs første hustru Margareta, døde efter kort tids sygdom i en alder af 36 år i 1986. I dag er han gift med komtesse Molise Ahlefeldt-Laurvig.

Niels Iuel-Brockdorff, lensbaron og kammerherre, Tåsinge.