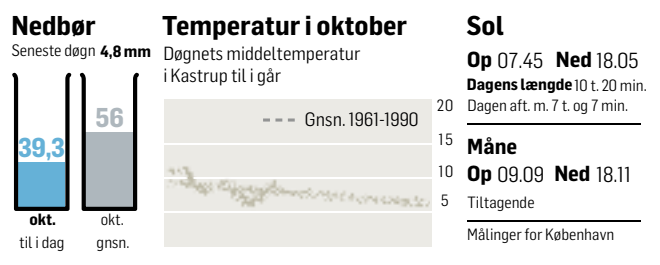
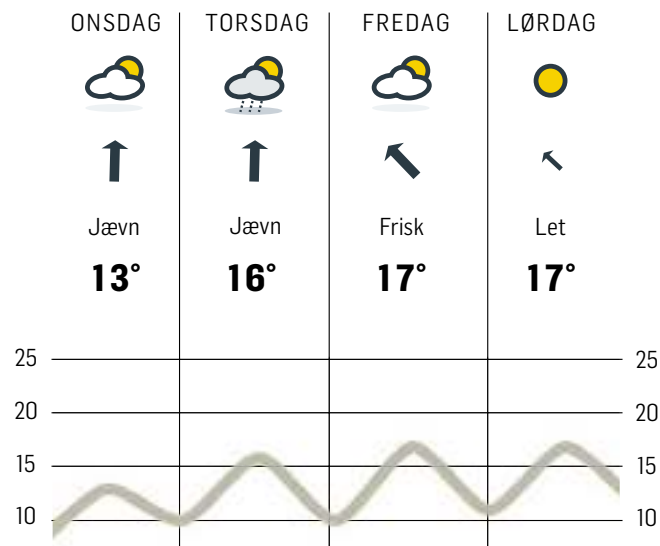
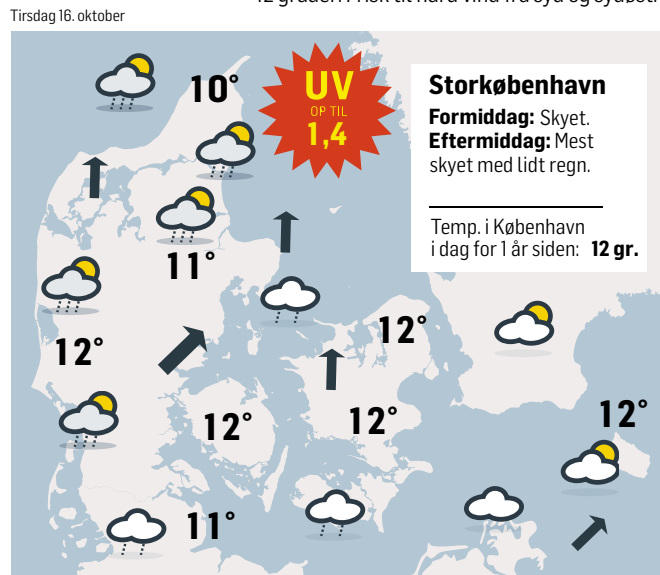


**Vejret i dag** Mest skyet med byger. Temp. mellem 10 og 12 grader. Frisk til hård vind fra syd og sydøst.



**Vejret i verden** Temperaturer i dag

kl: klart	rg: regn	tg: tåge	ha: hagl
hs: halvskyet	rb: regnbyger	sn: sne	is: isslag
sk: skyet	to: torden	sb: snebyger	sl: stud

Europa	Resten af verden
Aberdeen 10 sk	Alger 29 kl
Ammassalik 0 kl	Amman 31 kl
Amsterdam 13 rb	Auckland 19 hs
Antalya 36 kl	Bagdad 34 hs
Athen 33 kl	Bangkok 31 to
Barcelona 23 hs	Barbados 28 rg
Bergen 9 rb	Beijing 17 kl
Berlin 15 sk	Beirut 30 hs
Bordeaux 18 sk	Brazzaville 28 rg
Bratislava 16 sk	Brisbane 29 kl
Bruxelles 13 rb	Buenos Aires 23 kl
Budapest 17 sk	Calgary 7 kl
Bukarest 24 rb	Caracas 28 to
Chamonix 7 sk	Casablanca 25 sk
Dublin 12 rg	Chicago 18 rb
Faro 23 hs	Christchurch 22 sk
Firenze 21 sk	Dakar 33 kl
Frankfurt 15 sk	Damaskus 31 kl
Genève 19 sk	Dar es-Salaam 30 kl
Göteborg 12 sk	Dubai 33 kl
Hamburg 13 sk	Eilat 36 hs
Helsinki 10 rb	Goa 32 kl
Istanbul 27 kl	Hanoi 25 to
Kangerlussuaq -1 kl	Havana 32 sk
Kijev 18 sk	Hongkong 30 kl
Kiruna 0 sk	Honolulu 27 hs
Korfu 24 rg	Islamabad 26 kl
Kreta 31 kl	Jakarta 34 to
København 13 sk	Jerusalem 28 hs
Las Palmas 26 sk	Johannesburg 22 to
Lillehammer 6 rg	Kabul 19 rb
Lissabon 20 rb	Kairo 33 hs
Ljubljana 18 hs	Karachi 33 kl
London 15 rg	Kuala Lumpur 30 to
Luxembourg 13 rb	Kuwait 39 kl
Madeira 23 rb	Los Angeles 31 kl
Madrid 19 kl	Maldiveerne 30 to
Malaga 26 kl	Manila 29 rb
Mallorca 24 kl	Melbourne 17 sk
	Mexico By 25 hs
	Miami 28 rb
	Montreal 9 hs
	Nairobi 24 kl
	New Delhi 32 to
	New York 16 hs
	Perth 22 kl
	Phuket 29 to
	Rio de Janeiro 32 hs
	Riyadh 36 kl
	San Francisco 28 kl
	Santiago 22 kl
	Sao Paulo 30 rb
	Seoul 15 rb
	Shanghai 22 kl
	Singapore 30 to
	Sydney 23 kl
	Teheran 22 kl
	Tel Aviv 29 hs
	Tokyo 20 rb
	Toronto 13 rb
	Tunis 24 kl
	Ulan Bator 2 sk
	Vancouver 11 sk
	Washington 19 kl

# Propaganda uden politik?

**Teaterprovokatør Tue Biering vil genskabe den nazistiske propagandafilm 'Viljens Triumf'. Men skrællet for politik. Og selv om det kun skal handle om æstetik, må stykket gerne forarge. Det må teater godt, for det skal behandle virkeligheden, uanset hvor grim den er.**

**TUE BIERING INTERVIEW**

KATRINE JO ANDERSEN

Det begynder dramatisk, da teaterinstruktør Tue Biering træder ind ad døren med blod ned ad tommelfingeren. Om han er faldet på cykel? Nej, men gid det var så vel. Han sad fast i sin egen lynlås. Og så siver dramaet ligesom ud.

Vi mødes på Baisikeli Café i et yderligt hjørne af Vesterbros Kødby. Her kan man leje en tohjulet og få sig en latte samtidig. Tue Biering bestiller kaffe og boller med ost. Men han synes ikke, jeg skal vælge det samme.

»Prøv det der rugbrød med frugt. Det lyder sjovt, det har jeg længe gerne villet prøve, siger han.

Og så gør jeg det. Vi sætter os på to høje stole ved en spånplade, med udsigt over banelegemet, hvor S-tog kører ud af byen under en klar efterårshimmel.

Tue Biering har valgt stedet af den enkle årsag, at det kun ligger et brostenskast fra den forladte fabriksbygning, hvor han sammen med dramaturg Jeppe Kristensen arbejder på en ny forestilling. De vil genskabe den måske mest berømte nazistiske propagandafilm, 'Viljens Triumf'. Men de vil sortere nazismen fra. De vil gøre det som instruktøren, Leni Riefenstahl, senere i krigens skygge hævdede, at hun gjorde, nemlig skabe kunst blottet for politik. Men kan man genskabe scene for scene - en nazistisk propagandafilm og samtidig fjerne alt det, den propaganderede for? Det er ikke sikkert, erkender de. Og derfor bliver det en forestilling alene om forsøget på at genskabe værket.

»Det er ikke nazismen, der interesserer os. Det er æstetikken. Hun skabte noget så smukt om noget, der senere blev så utrolig grimt. Men i et øjeblik forførte hun os alle med nogle kunstneriske greb, som til stadighed er i brug i dag og til stadighed griber os og forfører os. Det er måske det farligste ved det hele, at kunst har en evne til at løfte selv det hæsligste ind i en smuk verden og betage os. Derfor siger vi, siger Tue Biering.

'Viljens Triumf' blev filmet under Nazipartiets kongres i 1934 og er en lang sort/hvid hyldest til nazismen med snorlige rækker af partisoldater og ari-

ske børn i shorts og sommerkjoler. Men den handler også, mener Tue Biering, om det almenmenneskelige ønske om at tilhøre et fællesskab. Måske mere end noget andet handler den om det. Han taler om en scene, hvor 50.000 tyskere marcherer med skovle. Et billede på samfundets tabere, man måske normalt vil tabe, men som nu står der med hver deres utaknemmelige skovl og er blevet givet et ansvar af en leder.

»Det er en fascinerende og meget rørende scene. I 'Viljens Triumf' ser vi et folk, som er optaget af én idé og én tanke - som i princippet kunne være hvilken som helst. Den handler om, hvordan vi er modtagelige over for begejstring og mod og håb for fremtiden«, siger Tue Biering og trækker linjer til den retorik, der til stadighed bliver brugt i

**TUE BIERING.** Født 1973. Dansk instruktør, uddannet fra Statens Teaterskole i 2000. Han debuterede med den mimiske børneforestilling 'Sådan Cirkus' på Bådteatret. Han har været leder for Turbinehallerne under Det Kongelige Teater 2004-2007. Sammen med dramaturg Jeppe Kristensen har han blandt andet lavet flere samfundskritiske og kommenterende stykker som 'Come on, Bangladesh, just do it', 'Pretty Woman A/S', 'Dollars', 'Friends', 'Guldfeber', 'Parsifal' og 'Sex og Vold'. Tegning: Mette Dreyer

**► REGNINGEN**

**► BAISIKELI CAFE**

Ingerslevsgade 80, 1705 Kbh. V  
To boller med ost 30 kr. En rugbrødsbolle med frugt 15 kr. En smoothie 30 kr. En caffelatte 30 kr. To cortado 44 kr. I alt: 149 kr.

politik i dag. »For hvordan kan vi vide, at det politikere formidler i dag, ikke er noget, vi om ti år ser tilbage på og tænker, hvorfor så vi ikke det noget før? Det er langt mere interessant end at snakke 1934 og Hitler».

**Gadeprostituerede og muslimer**

Tue Biering er vokset op i en kunstnerisk familie og skulle selvfølgelig gå på musikgymnasiet Sankt Annæ i København. Der var bare det, at drengen ikke havde én ren tone i livet. Og så kastede han sig over teater i stedet for i forsøget på at komme i kontakt med »de der piger«. Det med pigerne blev ikke til så me-

get, indrømmer han, men det gjorde teateret som bekendt. Tue Biering blev uddannet som teaterinstruktør fra Statens Teaterskole i 2000. Og på en skole for figurteater i Norge mødte han dramaturgen Jeppe Kristensen, som han har arbejdet sammen med siden.

Det er helt usædvanligt, at Tue Biering og Jeppe Kristensen insisterer på, at et stykke udelukkende er æstetisk. For det er altid både samfundskritisk og kommenterende og helt krollet, når makkerparret laver teater. I 'Pretty Woman A/S' hyrede de hver aften en gadeprostitueret til at spille hovedrollen. I 'Come on, Bangladesh, just do it!' om outsourcing fløj de underbetalte arbejdere ind fra Bangladesh. Da de opførte den amerikanske tv-serie 'Friends', var det med en skuespillertrup kun bestående af asylansøgere. I 'Guldfeber' spillede en multihandikappet, ordblind førtidspensionist og muslimsk andengenerationsindvandrer - en minoriteternes minoritet - hovedrollen. Og den ellers finkulturelle opera 'Parsifal' opførte de i et socialt boligbyggeri i Brøndby.

De er vant til, at deres forestillinger skaber debat, og at der bliver spyttet forarget galde efter dem. Teaterprovokatører bliver de kaldt, og det har Tue Biering det fint med. Men det interesserer ham ikke, siger han. Han tager sig til panden og misser ud mod den skarpe efterårs sol. Det gør han hver gang, han skal tænke særligt over et svar. Han er stille et øjeblik.

»Det, der interesserer mig, er at skabe noget, som gør mig levende i den verden, jeg lever i, og som gør, at jeg har lyst til at stå op om morgenen og deltage i et samfund. Det lyder højtravende, men det er grundlæggende derfor, man laver det, man laver«, siger Tue Biering.

Og han mener, det er teatrets opgave at stikke til samfundet. Han mener, vi befinder os i en tid, hvor vi har brug for at forsøge at forstå og forklare vores samtid, fordi det er blevet så meget mere komplekst. Derfor forstår han ikke det ramaskrig, der opstår, fordi man betaler en prostitueret for at spille skuespil, eller når et teater forsøger at forklare Anders Behring Breivik og den ondskab, der fandt sted i Norge 22. juli sidste år, som Christian Lollike forsøger med sin forestilling 'Manifest 2083'.

»Det kan undre mig meget, at det bliver problematiseret, når kunsten vil forholde sig til noget, som er en stor del af vores bevidsthed, og som vi har svært ved at forstå. Kunsten skal forholde sig til vores virkelighed. Det ville være skræmmende, hvis det kun var medierne, der måtte det. Og hvis nogen bliver grebet af Breiviks manifest og går i takt med ham, så tror jeg ikke, det er teaterstykket, der har været udslagsgivende. Det er at tale ned til os som mennesker og som kulturbrugere at tro det«, siger Tue Biering.

Men det vil også være helt forkert, hvis ikke 'Viljens Triumf' får bryn til at rynke rundt omkring, når det snart får premiere.

»Det vil være grusomt, hvis ingen blev forarget eller startede en debat. For hvis ikke vi diskuterer grænser for vores eksistens, har vi ingen substans«, siger Tue Biering.

katrine.andersen@pol.dk

'Viljens Triumf' får premiere 1. november på Fix & Foxys nye teater på Ingerslevsgade 103 på Vesterbro i København.

Christian Lollikes forestilling 'Manifest 2083' om Anders Behring Breivik havde premiere i aftes på Café Teatret efter Politikens deadline.

**HOMO METROPOLIS**

AF NIKOLINE WERDELIN



**Mød en dyrepasser i efterårsferien**

Kom med bag kulisserne, stil nysgerrige spørgsmål og hør om hvordan man holder styr på en pelikan, der ikke vil flyttes. Fra den 13.-21. oktober kl. 10-17.

København **ZOO** zoo.dk