



ANMELDELSE / MAJ 2015

Love Theater

Spilleperiode: 2. – 23. maj
 Spillested: Pumpestationen, ved baneterrænet Dybbølsbro st., Vesterbro
 Medvirkende: Ping Pong (Thanta Laovilwanyakul)
 Idé og instruktion: Tue Biering og Jeppe Krsitensen
 Scenograf: Sille Dons Heltoft
 Lysdesign: David Abad
 Producent: Fix & Foxy

★★★★☆

Af Mette Garfield

Hvorfor rejser så mange mennesker helt til fx Thailand for at få en intim relation - sex? Det er spørgsmålet Fix & Foxy vil stille med deres seneste forestilling *Love Theater*.

I *Love Theater* kommer publikum derfor ikke bare på en rejse til et hotelværelse i Thailand, men med ned ad den thailandske sexarbejder Ping Pongs memory lane. Publikum får et indblik i hendes arbejde og vidt forskellige oplevelser med en række af hendes kunder, da vi på skift inviteres til at indtage deres plads og spille dem.

Ping Pong guider behjælpeligt og opmærksom en publikummer i hendes fortælling om hendes allerførste udenlandske kunde. Hun fortæller om hendes nervøsitet i brusebadet, mens kunden ligger på sengen og venter på hende. Vi griner af hende glæde og lettelse, da kunden har forladt hendes værelse: Han var slet ikke så udrustet, som hun havde frygtet og hørt, at udlændinge var. Hun kan godt: 'do foreigners!'

Dramaturgien i *Love Theater* er enkel og går kronologisk frem - fra kunde til kunde. Ping Pongs fortællinger om møder med mænd, der skal trøstes pga. kærestesorger eller en mors død, manden, der keder Ping Pong med alenlange kærlighedsserenader, eller den unge mand, der kan knalde en hel time modsat den distingverede professor, der kan lytte til hendes krop og give hende alt, det hun gerne vil have.

Historier, der ikke er videre overraskende. Det er Ping Pongs charmerende, forførende nærvær og evne til at skabe stemningerm trygge relationer til publikum, der virker bedst i *Love Theater*, og som giver en sanselig, fysisk forståelse af og for hendes sexarbejde: at det også handler om relationer mellem mennesker.

At *Love Theater* så ikke lader til at tage nogen særlig stilling til om, det er rimeligt, at kvinder, som Ping Pong skal betales for at udføre denne service, eller forsøgsvis diskuterer de globale aspekter, er muligvis ærgerligt. Det ville måske have klædt forestillingen, at ville lidt mere end bare at invitere sit publikum med på en kigger i en sexarbejders arbejde. Specielt i en tid, hvor undersøgelser viser at intimsfærens arbejdsopgaver – lige fra navngivning af samt omsorgen for børn til sex – i vestlige lande i højere og højere grad udliciteres – ofte til kvinder fra 3. verdenslande.

Diamonds & Secrets

Teater Momentum



ANMELDELSER



Love Theater

Pumpestationen

★★★★☆



Projekt Lyst #2

Korsgade 12-14, st., Kbh. N.

★★★★☆



Manden der ville huske

Von Baden

★★★★☆

ARTIKLER



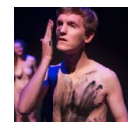
Mennesket er ikke et menneske

Ny dansk dramatik



Kunstens nye rolle i det globale samfund

Konference i Øksnehallen d. 26. – d. 28. maj 2015



Som spor af fortællinger

Interview med instruktør Jacob F. Schokking

UDVALGTE ARRANGEMENTER



Talende træer i kongens have!

1. maj - 30. august

Ordsalon
 Elisa Kragerup
 &
 Nielsen

Ordsalon - Elisa Kragerup & Nielsen

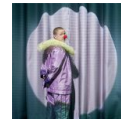
Skuespilhusets foyer - d. 12. maj kl. 17



Arts & Globalization – Achieving Intercultural Dialogue Through the Arts

Øksnehallen, Halmtorvet 11, 1700 København. D.
26.-28. maj 2015

TIDLIGERE UDGIVELSER



Teater 1, nr 154

Juni 2011

[Hent som pdf](#)



Teater 1, nr 153

April 2011

[Hent som pdf](#)



Teater 1, nr 152

Februar 2011

[Hent som pdf](#)

Teater 1

Skindergade 3, 3
1159 Kbh K

Webredaktion

Rie Hammer
Mette Garfield

Teatermagasinet Teater 1 udkommer fem gange om året og er Danmarks eneste tidsskrift for både dans, teater og performance. Vores mål er at tage fat, der hvor dagspressen stopper.



WebDesign Morten Bak
mkcb.dk