



Publicerad 7 november 2008 kl 04:00

Skökornas revansch

Malin Waak har sett en annorlunda teaterföreställning i Köpenhamn där prostituerade deltar som kvällens "Pretty woman".

500 miljoner dollar. Det var vad filmen "Pretty Woman" spelade in när den hade premiär 1990. Att pitcha handlingen är inte svårt: hårdhudad goodlooking affärsman betalar kaxig goodlooking prostituerad för att göra allt – utom något av explicit sexuell karaktär – som han ber om under några dygn. Ungefär som i "Pygmalion" så lyckas han göra en riktig dam av henne. Och Kärlek uppstår.

Likheterna med "Pygmalion" är dock fler än så. Det finns ett ursprungligt manuskript till succén som heter "3000 dollar" som är just den summan som denna fallna kvinna betalas för att stå till tjänst. På slutet blir hon liggande på trottoaren när han kastar henne ut ur sin bil och aldrig mötas de två igen. Kvar finns bara ömsesidigt hat.

När "Pygmalion" filmatiserades 1938 så ändrade man – mot George Bernards Shaws vilja – handlingen till att Eliza återvänder till Higgins stället för att gifta sig med den trögtänkte Freddy från sin egen klass. Samhällskritik; nödvändigt men knappast inkomstbringande. Över Shaws döda kropp kom Eliza tillbaka igen och igen.

I Köpenhamns glädjekvarter omkring Skælbæksgade är det vanligtvis mörkt och det enda ljuset som faller på dess glädjeflickor är det som kommer från bilarnas strålkastare. Jag svär och väser när jag, nästan dagligen, cyklar nerför den gatan. Inte högt men tillräckligt spottigt för att känslan av beklämmelse inte ska äta sig in i hjärtat.

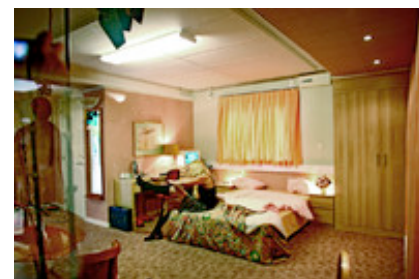
Jag är säker på att de två regissörerna *Tue Biering* och *Jeppe Kristensen* inte påstår sig lösa några samhällsproblem när de kväll efter kväll betalar gatuprostituerade 2 000 danska kronor för att medverka i deras uppsättning "Pretty Woman A/S", i containern på Halmtorvet. I en gammal husvagn precis bredvid har man casting och publiken får via tv-monitorer veta vem som kommer att vara kvällens pretty woman.

Tilltaget har upprört folk och politiker – inte minst eftersom man har fått en knapp miljon i stöd från Kunstrådets sceneudvalg – vilket jag finner löjväckande av minst två anledningar.

1. När de som arbetar emot prostitution på det rätta sättet och strider för att få igång en debatt så är det ju ändå ingen som orkar lyssna eftersom det är så deprimerade. Tråkiga, tjat-tanter som vill komma och sabba den här fina gamla traditionen och ingen förståelse har för att en karl kan behöva lite skoj.

2. Har vi rätt att sätta oss till doms över vad dessa personer/människor/individer väljer att göra? Finns det någon regel som heter Luder, bliv vid din läst! Om de nu anses vara så utsatta och sköra varför lagstiftar man då inte mot köp av sex?

Henry Miller ansåg, citat från Simone de Beauvoirs "Det andra könet", att eftersom "den fallna flickan" är en



I en omdiskuterad dansk teateruppsättning hyrs gatuprostituerade in för att spela en av rollerna i "Pretty Woman A/S".

PER MORTEN

sorts paria i utkanten av en hycklande moralisk värld kan man också uppfatta henne som en utmaning mot alla officiella dygder. Hennes brist på värdighet gör henne besläktad med de sanna helgonen, ty de som har varit förnedrade ska varda upphöjda. Och Jesus var god vän med Maria Magdalena. För än ska de upphöjas och än ska de nedgöras men sällan får de komma till tals.

Föreställningen "Pretty Woman A/S" är inte Big Art utan ett ganska vänligt, oskyldigt tilltag som visar på den totala diskrepansen mellan Hollywood och verkligheten. Skådespelaren Anders Mossling ger plats och utrymme åt sina motspelerskor och det finns en känsla av både ödmjukhet och rent faktiskt vanlig kamratlighet mellan de som är involverade i det här projektet (och om någon undrar så behåller de alla kläderna på hela tiden).

Jag kan inte se något ont i det utan är bara tacksam över allt som överhuvudtaget påminner oss om problemet eftersom detta uppenbart är något som folk ska ha små tuggor av för att orka börja tänka.

För alla som började tvivla på att teatern som genre kan få något att förändras. This is your night.

Fotnot: Föreställningen spelas till och med 22 november. För mer information se <http://prettywoman.as>

Malin Waak

Text och bild skyddas enligt lagen om upphovsrätt