

Kristeligt Dagblad

LEDER

DEBAT / [LEDER](#)

Pretty woman er fallit

01. nov 2008 00:00 [Trist, når teatrets ambition er at få virkelighed på scenen](#)[Birgitte Stoklund Larsen](#)

bbl aften er der premiere på teaterforestillingen "Pretty Woman A/S" i København. To unge mandlige kunstnere står bag forestillingen, hvor en ny prostitueret hver aften vil blive hentet ind fra gaden for at spille en rolle i forestillingen. Forestillingen har allerede inden premieren vakt en del debat, blandt andet har SF's Pernille Frahm kaldt det social pornografi af værste skuffe, mens en repræsentant fra Reden, værested for prostituerede, omvendt har bifaldet projektet som en måde at sætte fokus på prostitution på. Hvis det sidste er tilfældet, så skjuler kunstnerne det godt – i Kristeligt Dagblad i går udtalte en af dem således: "Vi forholder os ikke til prostitution som sådan. Vi synes, prostitution er et spændende fænomen. Prostitution er et ritual omkring penge, som skifter hænder."

Birgitte Stoklund
Larsen[Artikler](#)[Profil](#)

Mere distanceret kan det ikke være – og mere synligt bliver det næppe, at kvinderne alene er objekter for kunstnernes leg med virkeligheden og med publikum. Social pornografi, med andre ord.

De prostituerede er vant til værre, kunne man sige – med god ret. Og det er formentlig derfor, at Reden ikke er i det røde felt over projektet, men ligefrem siger god for det. Og udtalelsen fra kunstnerne antyder da også, at det største problem næppe er i forhold til de prostituerede – det største problem ligger i kunsten. Er det virkelig den største ambition for teaterkunsten at bringe "virkeligheden" ind på scenen? At få de skrå brædder til at ligne et realityshow af den type, som tv-kanalerne flyder over med – eller en dårlig researchet udgave af et dokumentarprogram? I dag er det prostituerede, tidligere har det været straffefanger, handicappede – hvad bliver det næste? Hvor bliver det "mere" af, som man kan forvente af en kunstnerisk fortolkning af et vigtigt spørgsmål? Væk bliver det i hvert fald i den diskussion, der skaffer spaltevis af omtale til det omdiskuterede stykke, og om det overhovedet er at finde i "Pretty Woman A/S" er et åbent spørgsmål.

Det handler ikke om, at kunst ikke må beskæftige sig med virkeligheden. Tværtimod. God kunst gennemspiller virkeligheden i fiktionens rum, en gennemspil-ning, der kan gøre os klogere eller mere indsigtfulde, røre eller oprøre os, rykke os og bringe os videre. Teater er løgn, og det er netop det fine ved det.

"Pretty Woman A/S" er et socialt eksperiment, og måske skal der krisehjælp til både de prostituerede og til publikum bagefter. I eksperimentets ånd kunne installationskunstnerne dokumentere det hele som "et spændende fænomen".

Det ligner kunstens fallit.

bsl

Rosengården 14 • 1174 København K • Telefon: 33 48 05 00 • Abonnement: 33 48 05 05 • Annoncer: 33 48 05 00 • [Send mail](#)
© Kristeligt Dagblad - læs mere om ophavsret [her](#) • [Beskyttelse af personoplysninger](#)