

# Blegdammens gysende farce

**TEATER:** »Riget« - tv-historien om den svenske kirurg blandt »danskjävlar« på Rigshospitalet i København - er genskabt med gys og humor af Det Kgl. Teater.

rangerer lige under Gud. Men hverken lægerne eller de confuse patienter hænges ud. Serien blev en humoristisk gys, og teaterudgaven sørger for trøstende ord foran tæppet inden pausen og til slut. Sådan var det også med Alfred Hitchcock, der alfadeligt sagde nogle ord, inden hans tv-krimier foruroligede seerne.

## Publikum lever med

Alt er sådan set godt: Det Kgl. Teater vil gerne underholde, og publikum lever meget med i begivenhederne på Skuespilhusets store scene. Her åbner fortællingen på blegdammen, hvor sygehusets ansatte vasker både hænder og kitler, medens mosekonen indhyller alt i tåger. Og så går de automatiske døre op og i, fru Drusse møder sin portørson, lægekorpsset haster ind, og den nye specialkirurg fra Sverige kan søge at erobre afdelingen. Men han er ikke bedre end forgængerne - der går menneskeliv tabt, der transplanteres og obduceres, og fortiden forsøger at vanskeliggøre nutiden. Barneskæbner lister rundt på gangene, unaturlige graviditeter og afhuggede hoveder øger spændingen, og i

horisonten færdes zombier. Jo tak, god aftenhygge!

Forbavsende nok bliver hele suppedasen ret underholdende. Instruktøren Nicoletti Faber holder ganske vist publikum på sæderne så længe, at parkometerbetalingen løber ud, men håndterer også opfindsomt og nænsomt den gammelkendte historie. Et fint træk er f.eks. at lade mongolerne i vaskekælderen afløse af talekor bag de matte ruder, så man kun ser deres afværgende hænder og silhuetterne af deres hoveder. Og elevatorskaktens dramatik er afløst af optisk bedrag, når fru Drusse og søn forsøger at finde ud af, hvor den lille piges kalden kommer fra.

Overgangen fra tv-teknik til scenebrug er vellykket, og rollerne er fortrinligt nybesat. Kirsten Olesen er et ægte midtpunkt som fru Drusse med Mads Rømer Brolin-Tani som en rund og rolig søn overfor Thomas W. Gabriëlsson som en højtråbende, sprængfarlig chefkirurg i Ernst-Hugo Järegårds gamle rolle. Det gør han glimrende og på voldsomt svensk, som måske kan afskrække en og anden, for han er ikke teksten på dansk.



Kirsten Olesen pendulerer som fru Drusse.

Foto: Emilia Therese

## ANMELDELSE

TEATER



AF  
KNUD CORNELIUS



Der er tale om de fire første afsnit af »Riget«, som Lars von Trier og Niels Vørsel skabte til DR-tv i slutningen af 1994, og serien vakte opsigt. Væk var den brede, episke fortælling fra »Matador«. Nu mødtes liv og død, tro og videnskab, i hospitalet, hvis prestige viste sig at være lige så blakket som de vidtløftige patienter. Med nogle stænk mystik - fra overtro til spiritisme og hypnose - blev der prikket hul i myten om, at lægeverdenen

Men kirurgen har et muntert samspil med Jens Jørn Spottag som den konfliktsky administrerende overlæge og med Ernst Dalgaard som den irriterende rival med dansk smutvejs-moral.

## Veloplagt fortalt

Thue Ersted Rasmussen tegner den umodne praktikant Mogge, og Peter Christoffersen er højt overrumplende som den dubiose læge Bondo. På spindesiden gør både Signe Schrøder Jensen og Lila Nobel god fyldest.

I forestillingens fortrinlige programbog fortæller instruktøren omhyggeligt om stykket og Peter Scheplern meget indsigtfuldt om Lars von Triers kunstneriske univers - et kunstnerisk univers, der dagen før pre-

mieren indbragte ham årets Sonning-pris på 1 mio. kr.

## Veloplagt fortalt

Motsat »Matador«, der blev en tvivlsom musical for nogle sæsoner siden, er »Riget« i teaterudgaven blevet en veloplagt humoristisk gys - kærligt ironisk, omend trukket for langt ud.

Men man skal jo også have et godt helbred for at klare at blive indlagt, som det siges på dansk med et skævt smil.

»Riget« af Lars von Trier og Troels Vørsel, iscenesat af Nicoletti Faber (Det Kgl. Teater, Skuespilhusets store scene, København - varighed: tre timer og 15 min. Opføres til den 8. juni)

# Kvinden fortsætter fremtiden

**TEATER:** Teaterprojektet Fix&Foxy holder af at vride kunsten et par omdrejninger mere end ellers, og med »Landet uden drømme« drejes der helt ind i fremtiden.



Lise Lauenblad i fremtidens fosterhinde.

Foto: Søren Meisner

går hun ud og kommer ind igen med håret på en anden måde, og efter syv-otte entræer er den effekt opbrugt. Kløe breder sig, og hun gnubber sig op ad sidevæggen, inden hun tager tøjet af og gnider sig ind i fedt, krænger en hinde over sig og er klar til en ny fødsel.

Kvinden fortsætter fremtiden - der er ikke noget at være bange for.

## Venus' fødsel

Fix&Foxy samarbejder med Det Kgl. Teaters eksperimentgruppe Eventministeriet, der nu skal stoppes. Fremtiden er altså uvis, så publikum kan glæde sig

over, at kvinden dog fortsat vil være i tilværelsen, så livet kan fortsættes.

Kvinden på scenen er optimistisk. Hun taler til publikum om alt muligt uhandgribeligt - om farer og håb, om sanser og tillid, om tanker og ønsker. I salen sidder mennesker af alle mulige slags, og hun gennemskuer de fleste og driller lidt med, at nu er vi jo i teatret, så tænk nu også lidt på det!

Den kønne kolbøtte er ikke optaktens mange overvejelser, men den imaginære fødsel af en fremtid. Som Botticellis vision af Venus står hun/fremtiden jo lige for øjnene af publikum, uendelig smuk og ligetil og usårlig. Hun har ikke noget at garde-

re sig imod. Hun er en blød krop med en ren sjæl, og livet ligger foran hende. Der er ikke noget at være bange for.

## Ny begyndelse

Medens kirkernes søndagstekst handlede om Guds opgave til Moses om at føre israelitterne ud af Ægypten, hvordan han så end skulle tiltro sig selv den evne, så står kvinden i »Landet uden drømme« uden andre opgaver end at tilpasse sig tilværelsen, der er ny og fri for forpligtelser, skønt også uoverskuelig og uudgrundelig. Hun er den, hun er, ligesom Gud er det i teksten fra Johannes-evangeliet.

Den kobling har Tue

Biering, som har ud tænkt fremtidsforestillingen, sikkert ikke haft med i sin tankegang. Han har villet lave en omvendt science fiction-fortælling uden farer og frygt, men med forhåbninger om en ny begyndelse, og en smukkere begyndelse end den nøgne Lise Lauenblad kan man ikke forlange. Hun ser med tekstens ord tillidfuld ud, hun betror sig til publikum om sine tanker, og hun begynder forfra, som var hun resultatet af en jomfrufødsel.

Man kan ikke kalde »Landet uden drømme« for anti-teater, for der er ord og bevægelse, lys og lyd, og minsandten om ikke et mindre folkekor dukker op til allersidst. Da har Lise Lauenblad på smukkeste måde holdt alle i ånde med en fortløbig underfundighed, der sætter tanker i gang - og det er netop det fine ved teatret.

»Landet uden drømme« af Tue Biering/Fix&Foxy, iscenesat af Tue Biering (Fix&Foxy i samarbejde med Eventministeriet i Det Kgl. Teater, Skuespilhuset, København - varighed: 1 time. Opføres til den 2. maj og derefter på turné til efteråret)

## FORLYSTELSER

**DOX**  
BIBLIOTEKER KULTURHUSE

Læs mere og køb billetter på  
www.odsbib.dk

## PAKHUSET

### DIN TORS DAG I PAKHUSET

#### 'DANMARK SPISER SAMMEN' I PAKHUSET

Torsdag d. 26. april kl. 18

Pulled pork med pitabrød og coleslaw

Pulled svampe med pitabrød og coleslaw.

kr. 50 for voksne  
kr. 25 for børn

Det er den sidste 'Din torsdag i Pakhuset' for nu. Vi ses til efteråret

### DIN TORS DAG I PAKHUSET

#### LOKAL MUSIK OG JAM

Torsdag d. 26. april kl. 19

Gratis adgang

### LØRDAGSJAZZ

#### JESPER THILO KVARTET

Lørdag d. 28. april kl. 12

Kr. 75.

### KONCERT

#### IDA NIELSEN

Fredag d. 11. maj kl. 20

Kr. 200.

### LØRDAGSJAZZ

#### MARILYN MAZUR-TRIO

Lørdag d. 12. maj kl. 12

Kr. 75.

## AKSEN

Asnæs

### FÆLLESSPISNING

#### 'DANMARK SPISER SAMMEN' I AKSEN

Tirsdag d. 24. april kl. 18

kr. 50 for et måltid

### FREDAGSROCK

#### TEN BEERS AFTER

Fredag d. 4. maj kl. 20

Gratis

## BIBLIOTEKET

### BORGERMØDE I EGEBJERG FORSAMLINGSHUS

Tirsdag d. 24. april kl. 19-21.

Gratis.

Mød op og kom med idéer til et fremtidigt samarbejde mellem biblioteket, lokalbefolkningen og forsamlingshuset.

## PAKHUS galleriet

### UDSTILLING

#### NO SHIT

af Marie Holm Nielsen, Pia Boysen og Anita Bredsdorff

d. 28. april - 21. maj  
Fernisering d. 28. april kl. 13  
Omvisning d. 15. maj kl. 14

Åbningstider:

Man-torsdag 11 - 16

Fre-lørdag 12 - 15

Søndag lukket

## ODSHERRED