

»Fra kliché til stolte kolleger«



me følelser, det vækker at se prostituerede stå på en scene og stolt forvandle sig selv og publikum, er vanskeligt.

Mellem klokken 14 og 16 mødte pigerne ind i campingvognen, og vi skulle finde ud af, hvem der skulle spille til premieren. Det er en del af konceptet, at hovedrollen Vivian skal spilles af en gade prostitueret, som får replikkerne i en øresnegl. Der mødte tre piger op, og vi blev hurtigt klar over, at Anna skulle spille rollen. Hun har svensk baggrund og minder mig om en 20'er-diva med mørkt kort hår, og fra første replik smeltede hun fuldstændig sammen med rollen.

»Leder du efter en date?«, indledte hun, og så var Vivian pludselig ikke længere en karakter i et stykke. Hun var Anna.

Efter forestillingen holdt jeg min tale. Der var mange, som jeg ikke fik takket, for jeg syntes, det var vigtigst at takke pigerne og ikke mindst Tiller. Hun er en tidligere narkoprostitueret, som er kommet ud af det, og som nu rådgiver. Det er hende, der har sat os i forbindelse med de fleste af pigerne.

Sara, som er en af de yngre prostituerede, gjorde det ekstra rørende, da hun sagde:

»Det er det pæneste, som nogen nogensinde har sagt til mig. Bortset fra min mor.«

Så dansede vi. Fire til fem gange havde jeg mit overtøj på, men jeg kom ikke af sted før klokken fem.

Søndag

Dagen ligger hen som et blankt papir, og jeg ved ikke, hvad min hjerne beskæftigede sig med. Midt i dette møde med prostituerede prøver jeg at skrive lidt dagbog for at få hold på de stærke indtryk, som pigerne efterlader. Men søndag er blank. Jeg stod op kl. 10 og spiste morgenmad alene på en café. Det er ikke altid, jeg får spist min morgenmad, og resten af søndagen fik jeg vist kun rugbrød. Jeg snakkede med min familie i London. De havde det godt. Jeg var flad, men kunne først sove omkring klokken et.

Mandag

Jeg prøvede at sove længe, men jeg vågnede som sædvanligt klokken halv syv, og



TUE BIERING. Teaterinstruktøren har brugt mindre tid på at lave teater end på røverhistorier i medierne den seneste uge. Arkivfoto: Morten Langkilde

søvnerskuddet kæmpede mod min iver efter at snakke lørdagens premiere igennem med Jeppe, som jeg har sat den op sammen med.

'Pretty Woman A/S' er blevet meget mere, end vi forestillede os, da vi begyndte arbejdet for et år siden. Hver dag i processen har vi kunnet se prostituerede forvandle sig fra kliché til stolte kolleger, men vi snakkede om, at vi var skuffede over, at medierne ikke beskæftigede sig med selve prostitutionsproblematikken. I stedet har de skrevet om, hvorvidt teater kan tillade sig det, vi gør. En underlig overfladisk tilgang.

Medierne glemmer, at pigerne også læser avis, og at de bliver såret af ord som 'luder'.

Vi kiggede i Politiken efter et interview, som vi lavede sammen med nogle af pigerne 29. oktober, og ærgrede os over, at det ikke var i. Der var heller ikke nogen anmeldelser.

Anne, som skulle spille Vivian om aftenen, kom forbi campingvognen klokken 14. Hun var på vej til klaverundervisning, og hun fortalte, at hun havde øvet sig på at synge Princes 'Kiss' hele weekenden. Fans af filmen kan måske huske, at det er den sang, Julia Roberts synger i badekarret, da hun bliver overrasket af Richard Gere. Anne sang som en drøm.

Tirsdag

For første gang i uger fik jeg sovet igen. Godt nok kun til klokken ni, men nok til, at det kunne mærkes. Jeg kunne se, at mine forældre havde ringet, og jeg tænkte, at det nok var, fordi der var kommet anmeldelser. Det orkede jeg ikke, og jeg besluttede, at til denne forestilling ville jeg ikke læse anmeldelser. Lige meget om man vil det eller ej, så påvirker anmeldelser meget mere end alle andres mening, og man kan let miste fokus fra det, man egentlig vil med en forestilling. Halvanden time senere fik jeg en sms fra Jeppe. En anmelder i Børsen troede ikke på, at pigerne var prostituerede. Det kan man måske tolke som en kompliment, men anmelderen, Lars Wredstrøm, gik for langt og skrev, at nu kunne Børsen afsløre, at de prostituerede i virkeligheden var et ukendt korps af ukendte svenske skuespillerinder. Anna, der havde spillet premieren, har svensk baggrund. Jeg blev rasende, for det ville være synd at kreditere pigerne for noget andet end det, de er. Manden er idiot, tænkte jeg.

Jeg skrev en mail til Wredstrøm om kvindernes baggrund og tilbød ham, at han kunne møde dem, så han kunne få afkræftet sin påstand om de svenske skuespillere. Han skrev tilbage, at han ville skrive en notis, som dementerede påstanden.

Anette mødte ikke op, så det blev Marianne, der spillede. Hun havde også spillet generalprøven, og det var ret sjovt at se det overskud, hun havde i forhold til replikkerne. Hun var pludselig foran øresneglen. Reden var inde og se forestillingen, og mit indtryk var, at de blev bekræftet i, at de prostituerede har masser af potentiale. Bagefter snakkede vi om at sende en pressemeddelelse ud, som fastslog, at påstanden om de svenske skuespillere var løgn, men vi besluttede sammen med vores presserådgiver Svante Lindeburg, at så længe historien kun var i Børsen, så var der ingen grund til at gøre den større.

Onsdag

Der var ikke nogen dementi fra Wredstrøm i Børsen. Vi blev ringet op af TV 2 Lorry, der oven i købet havde talt med Wredstrøm, som holdt fast i historien

om de svenske skuespillere. Lorry lukkede historien, da vi havde talt med dem, og vi sendte en pressemeddelelse ud. Men i Politiken kunne vi se, at Per Munch havde samlet rygter op og skrevet om det i 'Set i TV'. Per Munch blev kontaktet, og han blev med det samme klar over, at han var blevet offer for et rygte. Tænk, at der ikke skal mere end rygter til i dansk presse.

Heldigvis dukkede svensk TV 4 op, og de var superforberedte og interviewede os rent faktisk om prostitutionsproblematikken i stedet for æstetiske overvejelser om teater. De havde virkelig sat sig ind i sagerne. Tænk, at det skulle komme fra Sverige.

Gina kom forbi campingvognen, og hun taler ikke dansk, så vi var nødt til hurtigt at lave en engelsk version af 'Pretty Woman'. Gina var vildt nervøs, men hun gav virkelig stykket nerve. Der er replikker i stykket, som jeg ikke tror, at nogen skuespillere kan spille lige så overbevisende. Det var skidegodt, og efter forestillingen hørte jeg en fra publikum sige, at det, han lige havde set, var bedre end filmen. Vi starter hver forestilling med at spørge, om publikum har set filmen 'Pretty Woman'. Nogle af dem har set den 35 gange, så når en af dem siger, at vores stykke er bedre, så rører det noget i mig.

Torsdag

Jeg blev vækket, da en af mine venner ringede og sagde, at det var en meget underlig form for dementi, som Wredstrøm havde skrevet. Sammen med Jeppe fik jeg fat i Børsen, og det er overhovedet ikke et dementi. Mystikken breder sig, skrev Wredstrøm. Der var da ikke noget mystik. Han kunne jo bare komme og møde pigerne, som vi havde tilbudt. Jeg ringede til Pressenævnet for at finde ud af, hvad proceduren om klager er, og fik at vide, at jeg først skulle kontakte den ansvarshavende redaktør. Jeg snakkede med Anna, som gerne ville stå som klager. Egentlig er det jo en absurd situation, at en prostitueret klager over, at en anmelder tror, at hun er skuespiller, men det her handler jo netop om at anerkende de prostitueredes potentiale. At tvivle på Annas baggrund er jo igen en usynliggørelse af de prostituerede. Vi grinede heldigvis også ad det.

»Er manden fuldstændig idiot?«, spurgte hun. Sådan er det blevet nu. Vi taler om Wredstrøm som idioten.

»Han kan jo bare komme med mig en tur ned på Non Stop i Istedgade, hvis han er i tvivl«, grinede Anna.

Men det er jo ikke kun sjovt, at medierne videregiver rygter og påstande fra en anmelder.

Igen var vi heldige at opleve en udenlandsk journalist. Den franske avis Liberation lavede et interview med mig og Sara, som var hende, der takkede mig efter premieren.

»Når jeg har været i teatret, har jeg ikke lyst til at gå ud og tage en kunde. Her i teatret bliver jeg behandlet med respekt«, svarede Sara på et af journalistens spørgsmål. Jeg glæder mig virkelig til at læse det interview.

Anette spillede fantastisk. Hun var den første prostituerede, vi mødte i forberedelserne til forestillingen i foråret, og hun har skullet spille flere gange, men har været nødt til at aflyse, fordi hun var nødt til at tage en kunde, eller fordi hun skulle fixe. At se hendes spinke og stærke krop stå og lyse med klare blå øjne var den ultimative forvandling. Jeg kneb faktisk en tåre.

Fredag

Jeg stod ikke op, for jeg er ved at blive syg. Men jeg arbejdede fra sengen og lagde sidste hånd på brevet til Børsens ansvarshavende redaktør.

»Vi kræver et klart og utvetydigt dementi af ukorrekte oplysninger om disse kvinders baggrund og identitet«, har jeg skrevet.

Hvis vi ikke får den, så går vi til Pressenævnet.

Igen blev jeg overrasket over svenskerne. Helsingborgavisen HD har bragt en anmeldelse, som ikke går op i æstetiske valg, men op i, hvad forestillingen egentlig vil: diskutere prostitution.

Politiken muntrede os også delvist op. Min presserådgiver ringede og fortalte mig, at politiken.dk har bragt historien 'Synet igen: Ludere er rigtige ludere'. Jeg ville ønske, at de ville kalde pigerne noget andet.

kultur@pol.dk

Læs også Debat forsiden

FORTALT TIL MIKKEL FYHN

Lørdag

Normalt vågner jeg sammen med min lille datter klokken 6.30, men min kæreste og datter er i London i denne uge. Jeg vågnede nu på samme tid alligevel og lavede mig en kop grøn te. Det meste af dagen gik med at rette de sidste ting til og med at spekulere over, hvad jeg skulle sige efter premieren til de medvirkende. Den slags er ikke let. At få styr på de voldsom-

TILBUD FRA POLITIKEN PLUS

Flyv billigt med SWISS



Frem til 31. august 2009 får Politiken Plus-kunder rabat på flyrejser med SWISS.

OVERSØISKE DESTINATIONER:

Boston 4.160 kr., Chicago 4.360 kr., Delhi 5.285 kr., Dubai 4.395 kr., Hong Kong 5.724 kr., Johannesburg 5.614 kr., Los Angeles 4.560 kr., Muscat 5.620 kr., New York 4.160 kr., Shanghai 3.926 kr., Singapore 6.938 kr., Tokyo 6.263 kr.

EUROPA:

Athen 2.122 kr., Barcelona 1.656 kr., Budapest 1.740 kr., Geneve 1.507 kr., Firenze 1.966 kr., Madrid 1.675 kr., Milano 1.715 kr., Nice 1.785 kr., Rom 2.015 kr., Thessaloniki 2.000 kr., Sofia 2.000 kr., Zürich 1.310 kr.

Alle priser er returpriser inkl. skatter og afgifter, men excl. bookingafgift på 100 kr.

Børnerabat: 33% på nettoprisen for børn op til 12 år.
Babyrabat: 90% på nettoprisen for babyer op til 2 år.

18 flyselskaber. Ombord på SWISS serveres gratis mad og drikke til passagererne både på økonomi- og businessklasse.

Få bonuspoint på Euro-bonus eller Miles & More, der kan bruges hos

Læs mere herom på www.swiss.com

Priserne revideres løbende og prissætningen kan ændres som følge af udvikling i skatter og afgifter. Antallet af destinationer kan ændres som følge af ændringer i rutetettet og efterspørgsel.



Læs mere og bestil på politiken.dk/plus

Pluspris er for alle med et Politiken Pluskort.



POLITIKEN PRÆSENTERER:

CPH:DOX*

07-16 NOV 08

CERTIFIED REAL

CPHDOX.DK

POLITIKEN

* 8/11 KL. 20:00 KENNETH ANGER + TECHNICOLOR SKULL LIVE: FILM + KONCERT MM PÅ STATENS MUSEUM FOR KUNST

* 8/11 KL. 21:30 "CHRISTMAS ON MARS": A FANTASTICAL FILM FREAKOUT FEATURING THE FLAMING LIPS - SÆRVISNING AF FILM I PLANETARIET + AFTERPARTY I DOX:CLUB

* 9/11 KL. 10:00 A LONG DAY OF SHORT FILMS: KAFKAS KÆRESTEBREVE, TYSKERHÅR PÅ HJUL OG RELATIVITETSTEORIEN FORKLARET PÅ FEM MINUTTER... EN LANG DAG MED KORTE FILM I EMPIRE OG MASSER AF SUPPE OG SNACKS!

lørdagsliv få tjek på det meste



hver lørdag i avisen - hver dag på nettet politiken.dk/tjek

POLITIKEN PLUS PRÆSENTERER FORPREMIERE PÅ:

BYENS LEVENDE SCENER

'Byens levende scener' er et samarbejde mellem: Bådteatret, CaféTeatret, Husets Teater, Kaleidoskop K1/K2, Mammutteatret, PLEX, Teater FÅR302, Teater Grob og Teatret ved Sorte Hest. Fælles for dem er gode oplevelser og høj kvalitet på små scener, samt få pladser og lave priser.

DEN KOLDE SWEATER

FORPREMIERE - En forestilling om hønsestriik og tvang. Ved hjælp af autentiske breve, dagbøger, dias, lydoptagelser og gammelt tøj maner de to teaterkunstnere og antikvarhandlere Dusk og Bomholt glæmte liv tilbage i lyset. Liv og skæbner som alt for tidligt og ofte under voldsomme omstændigheder knustes, gik itu, eller for evigt brændte ud.

Af og med: Martin Buch, Rasmus Botoft og Bjørn Fjæstad.
Musik: Henrik Melander og Henrik Balling

Onsdag 12. november kl. 20.00
CaféTeatret, Skindergade 3, København K



OSCAR - OG DEN LYSERØDE DAME

FORPREMIERE - monolog af Eric-Emmanuel Schmitt. Med sin positive indstilling og sin store kærlighed hjælper Tante Rosa den kræftsige dreng Oscar til at opleve et helt liv på 12 dage. Forestillingen er en hyldelse til livet.
Medvirkende: Pia Rosenbaum.
Instruktion: Annabelle Rice.
Scenografi: Trine Holtoug

Torsdag 13. november kl. 20.00
Teatret ved Sorte Hest, Vesterbrogade 150, København V



SOM HOS DIG STÅR

FORPREMIERE på et nyt, fængslende drama af Teater Grob med originalmusik af EFTERKLANG. Om en mands kamp for ikke at miste sin familie og en kvindes kamp for ikke at miste sig selv.
Medvirkende: Sarah Boberg, Morten Kirkskov, Lisbeth Wulff, Karoline Emilie Heiberg/Julie Koch Dalkær.
Idé: Teater Grob.
Manuskript: Maj Rørbaek Damgaard (Reumert-nomineret 2008)
Instruktion: Heinrich Christensen (Reumert Talentpris 2008)
Scenografi: Marianne Nilsson. **Musik:** EFTERKLANG.

Fredag 14. november kl. 19.30. O.B.S.
PLEX, Kronprinsensgade 7, København K



Pluspris 80 kr. pr. billet + gebyr. Alm. pris 100 kr. pr. billet + gebyr. Bestil på politiken.dk/plus hvor der løbende præsenteres nye forestillinger.

Pluspris er for alle med et Politiken Pluskort.

