



**UDEFRA.** Publikum i 'Parsifal – et operakorstog' drager mod 'det ukendte', ligesom hovedpersonen i Wagners opera. 'Det ukendte' viser sig at være et betonbyggeri i et udsat boligområde.

# Ud & Se med Wagner

De to teaterprovokatører Tue Biering og Jeppe Kristensen har i morgen premiere på deres nyeste påhit, Wagners opera 'Parsifal' fremført i S-tog og socialt boligbyggeri på en tophemmelig destination. IBYEN hoppede med til generalprøven, hvor professionelle operasangere gjaldede arier i betonbyggeriets beboerlokale, private lejligheder og p-kælder. Mens statisten Hans-Jørgen fra boligblokken gjorde sit bedste for at holde styr på timingen.



**PARSIFAL.** Handlingen følger Wagners opera. Men skuespillerne skal både forholde sig til at synge i en privat lejlighed og diskutere scenens forløb undervejs. Publikum ser og hører det hele.



**OUVERTURE.** Operaen brager ud af den medbragte højtaler, mens de røde prikker, der viser, hvor langt S-toget er nået, blinker af sted. Rejsen mod 'det ukendte' er begyndt.





**INDENFOR.** Det er operaens skurk, magikeren Klingsor, der bor med kulørte lamper på 11. etage. Han holder fest, hvor alt er tilladt. Der er punch, dåseøl og meget små dyremasker til publikum.



## REPORTAGE

ULLA TOMMERUP  
DITTE VALENTE (FOTO)

Operakorstog mod det ukendte afgang fra spor 11 klokken 19.14«, meddeler mandstemmen over højttaleren på Hovedbanegården.

Det er en almindelig lørdag aften, men noget er ikke helt, som det plejer at være her på perron 11/12, hvorfra folk hver dag tager S-toget mod Vestegnens forstadsbyer. Det hvide perronhus er draperet med bordeaux velour, og det er her, jeg indløser billet til 'det ukendte'. For i bedste Harry Potter-stil begynder vores fortryllede rejse med et tog. Derudover ved vi ikke så meget andet, end at vi skal høre rigtige operasangere synge Wagners opera 'Parsifal'. Og at vi skal iføre os praktiske sko. Hvor vi skal hen er tophemmeligt, og jeg har lovet forestillingens presseansvarlige ikke at afsløre den endelige destination.

De to kontroversielle instruktører Tue Biering og Jeppe Kristensen har endnu engang sat et stykke i scene, som ikke ligner noget, der er set før, og IBYEN er taget med til den første generalprøve, hvor teaterforestillingen 'Parsifal - et operakor-

stog' skal opføres med publikum.

Nogle af de andre operagæster kan jeg identificere på deres pelse og lange mørke frakker, mens den mobilsnakkende unge pige med stramme cowboybukser og høj lys hestehale vist bare er en, der skal i byen lørdag aften. Hendes telefonsamtale blander sig med tv-avisens kendingmelodi fra perronens infoskærme, der sender nyheder om situationen i Libyen ud til en ung mand med sportstasken slynget over skulderen og en familie, der står og læner sig op af store kufferter. Ligesom mig venter de på et S-tog. Modsat dem har jeg ingen ide om, hvilket tog jeg skal med.

Pludselig dukker en ung mand op på perronen iført lang sort skødefrakke og med et stort lyst kindskæg strittende ud fra ansigtet i to krusede totter. Han mangler kun en bog under armen for at ligne en teologistuderende fra en 1800-talsroman. Han går rundt og hilser på de folk, der har indløst billet i det lille perronhus.

»Du ser godt ud i aften«, siger han til en kvinde med rød læbestift på.

Hun smiler lidt forlegent til sin veninde. Mener han det? Eller er komplimenten bare en del af forestillingen?

## VIRKELIGHED.

Gadelampen fungerer som scenelys, og private lejligheder danner kulisser. Kaffen er heldigvis også helt virkelig. Og varm.



Vi skal ud og se på den virkelige verden, men den kigger også tilbage igen. Mens vi sidder og hører opera for fuld drøn i et S-tog

## BIERING OG KRISTENSEN

**Tue Biering** (f. 1973) er uddannet sceneinstruktør fra Statens Teaterskole i 2000. Fra 2004 til 2007 var han leder af Turbinehallerne under Det Kongelige Teater.

**Jeppe Kristensen** (f. 1975) er dramaturg fra Aarhus Universitet. Fra 2006 til 2008 var han dramaturg på Det Kongelige Teater.

**Sammen har de to** bl.a. lavet forestillingerne:

- **Come on Bangladesh - Just Do It**
- **Pretty Woman A/S, Dollars (FO)**
- **Friends - The One with the Asylum Seekers and Some Rejected Ones** og
- **Guldfeber.**

»Kender I hinanden?«, siger han og hilser en mand, der har trukket sin vindjakke ud over smoking og butterfly, hen mod en lille gruppe. Det gør de tydeligvis ikke.

### Ouverture i toget

Et almindeligt rødt S-tog ruller ind på perronen. Vi med operabilletter vælter lidt forvirrede ind ad dørene sammen med fa-

milien, der skal hjem fra ferie og en masse andre almindelige passagerer, før vi bliver sorteret fra og vist ind i en tom kupe, kun udsmykket med de sædvanlige reklamer for gratis internet i toget. En storsmilende kontrollør låser glasdørene bag os, og ouverturen til 'Parsifal' sætter i gang. Samtidig med toget. Storladne toner brager ud af en transportabel højttaler.

»Læg mærke til den ensomme fagot«, siger værten med kindskægget hen over musikken.

»Kærligheden kæmper sig frem. Det er måske det, Parsifal handler om«.

Han siger »Wag-ner« med hårdt g og lyder lidt som en tryllekunstner med sin tyske accent.

I den næste kupé trykker en lille dreng med brune øjne sin næse flad mod glasdøren ind til os.

»Jeg har set ham!«, råber han til sin far og peger ind på manden med kindskægget som drengen i 'Kejserens nye klæder'.

Vi skal ud og se på den virkelige verden, men den kigger også tilbage igen. Mens vi sidder og hører opera for fuld drøn i et S-tog.

**Fortsættes side 14**