

REJS 1 ELLER 2 UGER TIL KRETA. NU MED ATTRAKTIVE AUGUST-AFGANGE TIL LAVPRIS!



REJS D. 5/8, 12/8, 19/8 ELLER 26/8 FRA KASTRUP. FRA BILLUND D. 6/8, 13/8, 20/8 ELLER 27/8.

I samarbejde med Apollo tilbyder club metroXpress vores læsere 1 eller 2 ugers ferie på Kreta fra kun 2.998,- vælg mellem 3 lækre hoteller, et med mulighed for All Inclusive - begrænset antal pladser!

Kretas beliggenhed langt mod syd i Middelhavet giver en sommersæson fra april til november. Kreta har en fantastisk natur samt mange sandstrande.

Vælg mellem følgende 3 hoteller:



Kalives Beach 4* hotel - bo i større dobb. vær. med morgenmad
Det charmerende hotel er beliggende ved den fantastiske Kalives-strand. Flot poolområde med 2 pools, hvoraf den ene har børnesektion. Gratis solstole og parasoller. Restaurant.



Akti Chara 4* - bo i 1-vær. lejl.
Flot og populært mellemklasse hotel med god beliggenhed direkte ved stranden. Stor pool og børnepool samt gratis solstole og parasoller. Bar og snackbar. Du bor her i 1-vær. lejl. med balkon.

Frit valg - pr. person v. 2 pers.
SPECIALPRIS 1 UGE 2.998,- 2 UGER 3.998,-



Jasmine Village 3+* - bo i 1-vær. lejl./dobb. vær. med All Inclusive
Populært lejlighedshotel i centrum af Platanias. Hotellet er opbygget som en kretensisk by med små torve. Dejligt poolområde m/børnesektion. Tillæg for 2-vær. lejl. 250,-

Pr. person v. 2 pers. SPECIALPRIS 1 UGE 3.198,-
Dobb. vær. m/All Inclusive SPECIALPRIS 4.698,-

Prisen inkluderer:

- Flyrejse Kastrup/Billund-Kreta med SAS t/r
- 1 eller 2 ugers ophold på valgte hotel
- Apollo guideservice • Alle skatter og afgifter

Ikke inkluderet:

- Rejse og afbestillingsforsikring
- Mad på flyet kr. 150,- t/r • Transfer lufthavn-hotel kr. 155,- t/r • Singletillæg pr. uge fra kr. 950,-

Rejsen skal bookes direkte hos Apollo læserejser på 70 13 06 00 hverdage kl. 9-18. Vi skal bede vores læsere oplyse bookingkode LÆS 125/Kreta. Der er begrænset antal pladser, de sælges efter først til mølle princippet... God rejse.

clubmetroXpress.dk/rajses



Krævende og ærlig dokumentar

► Pernille Rose Grønkjær giver os et gribende indblik i en række menneskers kærlighedsliv ► Det er aldrig sort-hvidt, og det stiller krav til publikum

Filmanmeldelse

► 'Love Addict'

Instruktør: Pernille Rose Grønkjær
Medvirkende: Eliza Bichmann, Nicole Brooks, Olivia Holden

Psykologiske diagnoser er svære størrelser – er man en såkaldt 'love addict', hvis man føler lidt for meget for en person, som nødvendigvis ikke gengælder følelsen, eller hvis man går gennem ild og vand for at få et forhold til at fungere?

Det er kringledede spørgsmål, som instruktør Pernille Rose Grønkjær har sat på spidsen i sin nyeste dokumentar, og det slipper hun ganske pænt fra. De usynlige linjer mellem engagement og besættelse forsøges tegnet op ved hjælp af forskellige kærlighedshistorier. Vi introduceres blandt

andet for den unge Eliza, som er håbløst forelsket i Christopher og er overbevist om, at de to er skabt for hinanden, selv om hun aldrig har mødt ham. 38-årige Nicole er en enlig mor med hang til kærester, der er unge og umodne, men med potentiale til at blive mere, og vi møder en midaldrende musiker, der efter års terapi er ved at kæmpe sig ud af kærlighedsmisbruget.

En af de første ting, der slår én, og som Grønkjær formår at liste frem i portrætterne, er de komplekse følelseskavanker, der ligger til grund for misbruget. Det er en stor bedrift at få disse mennesker til at afsløre ting om sig selv, som de ikke nødvendigvis selv er fuldt ud bevidste om. Men de lægger alt på bordet og lader os selv stykke brikkerne sammen til et samhörigt psykologisk billede.

Det er skiftevis gribende, tragisk og ufrivilligt morsomt at lære disse misbrugere at kende, men til tider også et krævende bekendtskab, idet filmen opererer med nuancer og yderst sjældent sætter sort på hvidt. Til trods for at flere af personerne stadig kæmper med kærlighedstvangen, er der samtidig en optimisme at spore i deres historier, en håndfast tro på, at man kan komme sig over bekræftelsessygen og i sidste ende er



► Eliza er forgabt i Christopher, men hun har aldrig mødt ham.

det det, man tager med sig, når lyset tændes. Det er en smuk drejning på en film, hvis fundament er bygget op omkring en ond spiral af kærlighedssyge og uforløste behov. MIA BRYGGER/CINEMAZONE

Filmanmeldelsen er leveret af

CinemaZone.dk
ET FILMAGASIN I BRUGERNET



PRESSEFOTO: DOXBIO.DK

Det bliver lidt for kitschet



MARIE ØRUM SCHWENNESEN
KULTUR
@METROXPRESS.DK
TEATERANMELDER

Teateranmeldelse

► 'Parsifal – et operakorstog'

Instruktion og manuskript: Tue Biering og Jeppe Kristensen
Medvirkende: Per Jellum, Daniel Norback, Joakim Knop med flere
Hvor finder det sted: Københavns Hovedbanegård
Hvor længe: Spiller til den 16. april

Teatertroppen Fix Foxy inviterer på 'en tur derud, hvor kulturen hører op', i en meget alternativ udgave af Richard Wagners opera 'Parsi-

fal'. Turen, som er gennemført mærkværdig, inviterer til en refleksion over kunst og kitsch og kun i mindre grad til det, den egentlig har sat sig for, nemlig at udfordre danske fordomme over for det fremmede.

Den begynder i S-togets linje A fra Københavns Hovedbanegård, spor 11-12.

»Luk øjnene,« er der en, der siger.

Af og til får man besked på at åbne dem igen.

»Se – alt her er fremmed.« »Her er en masse kriminalitet.« »Tusindvis af parabolantener vendt mod fremmede lande.«

Alle i togkupeen fniser over de tykke udsagn. Men vi er der ikke helt endnu:

»Vi skal længere ud ... sydpå.«

Vi har forstået, at der bliver taget pis på os, da vi ankommer til endestationen,



PRESSEFOTO: SØREN MEISNER

går i kortege over en farlig parkeringsplads, spurtende krydser en slagmark og står foran en afdanket bogeskov, hvor vi møder vores helt, Parsifal, i stram hudfarvet tricot.

Der er masser af kitsch i de næste scener.

Der er nok at se på og grine af, og oplevelsen bekræf-

Wagners Parsifal

- Opført for første gang i 1882 ved festspillene i Bayreuth i Tyskland.
- Løst baseret på et epos fra det 13. århundrede om ridderen Parsifal, som er på jagt efter det hellige spyd.
- Er blevet opfattet som et anti-semitisk værk, selv om Wagner selv benægtede det.

ter, at godt teater ikke behøver foregå på en scene – faktisk kunne det være sjovt og forfriskende at se mere af det i fremtiden. Balancen handler selvfølgelig om, hvor meget oplevelsens alternative natur skal fylde i forhold til den historie, der fortælles. Her skærmer kitschen desværre for den frygt, vi er kommet for at møde.