

REPORTAGE DET STORE ÆDEGILDE



Fortsat fra side 7

mig, at han altid har gået med en drøm om at blive skuespiller, »men sådan nogle som mig har jo ikke råd til at tage skuespilstimer«, som han siger.

»Folk har altid sagt til mig, at jeg burde være med i en Frank Hvam-film, ha ha ha, men det her må jo så være en slags bagdør ind til drømmen«.

Han hiver ærmet op og viser mig arene fra de kanyler, han stak sig med inde på Istedgade for mange år siden. Fortæller mig så pludselig, at han faktisk kender Michael Kristiansen, vores forhenværende statminister Foghs spin-doktor, for han gav altid Eddie en halv-tredser, dengang Eddie solgte Hus Forbi, og han købte ham også en caffelatte hver dag. Han ville dog aldrig have bladet. Eddie kender også Mikkel Kessler og Joan Ørting, siger han. En slags amagerkansk hall of fame.

Vi går ind igen. Tue Biering beder de fire om at stille sig et vilkårligt sted på den store scene og danse til først noget klavermusik og derefter Møs 'Lean On'. De skal bare slappe af, siger Tue Biering, hvilket selvfølgelig er fuldstændigt umuligt, og det virker temmelig akavet. Det bliver igen tydeligt, at der ikke er tale om professionelle skuespillere, men helt almindelige mennesker, som frivilligt er dukket op. Eddie danser ved at pege på alle i rummet. Så stopper musikken, og Tue Biering siger:

»Giver det mening, det her?«.

Det med bjørnetjenesten

Gør det så det? Tre uger senere møder

jeg igen Tue Biering og Jeppe Kristensen og deres nu ni medvirkende (der har i mellemtiden været afholdt endnu en audition), og instruktørduoen og jeg sætter os for at vende netop det spørgsmål. Og et par andre, det er klart.

Hvorfor er 'Det store ædegilde' interessant?

»Jeg synes, at vores medvirkende er interessante. Jeg synes, at det, de repræsenterer, er interessant og væsentligt at sætte på scenen. Det er nogle helt andre fortællinger, end vi er vant til at høre«, siger Tue Biering.

Jeppe Kristensen tager over.

»Filmen er interessant for os, fordi den spejler nogle forhold ret præcist. Det er en film, der består af ekstrem overflod og sådan en ... målrettet nydelse. Og det bliver interessant som spejl for nogle mennesker, der er i en helt anden situation«.

Duo'en mener, at der er en enorm afgrund mellem det, forestillingen handler om, og dem, der skal spille den, og at der i den afgrund er noget at komme efter. Fordi:

»Der er ekstremt store fordomme på spil, når man sætter kontanthjælpsmodtagere til at portrættere samfundets elite og dens frås. Der opstår nogle fiktioner oppe i hovedet på folk, stereotyperne begynder at rumstere. Fiktionen om, at kontanthjælpsmodtagere er nogle nasserøve, er jo lige så meget en fiktion, som at rige mennesker er ulykkelige, fordi de har for mange penge«, siger Tue Biering.

Altså er det fordommene, der skal undersøges, ligesom 'Det store ædegilde'

AUDITION.

Til castingen i oktober skulle de medvirkende både danse og tale om døden. Foto: Martin Lehmann



DUO. Fix & Foxy består af Jeppe Kristensen og Tue Biering. Foto: Martin Lehmann

kan være et sted, hvor vi for en gangs skyld kommer til at høre fra nogle mennesker, som diverse politikere har travlt med at lovgive om, men som sjældent bliver hørt.

Hvorfor er afgrunden mellem at kunne æde sig selv ihjel og så at være kontanthjælpsmodtager interessant lige nu?

»Ja, man kunne godt forestille sig, at vi havde fået ideen til forestillingen for få uger siden, men det har været et projekt, som har været længe undervejs. Jeg tror også, vi kunne have lavet forestillingen for ti år siden. Eller tyve. Vi har altid haft en tendens til at inddele os selv i klasser, det er ikke noget nyt«, mener Tue Biering.

Og så tilbage til det med med tvivlen fra indledningen af denne artikel. For når jeg er i tvivl om, hvor detaljeret jeg bør være, når jeg beskriver Ann-Selenas fortælling, så er det et meget godt billede på det problem, Tue Biering og Jeppe Kristensen ser. I dette tilfælde er det i medierne, men det findes generelt i samfundet, mener de.

Hvilke tanker har I gjort jer i forhold til at undgå at udstille de medvirkende?

»... Altså det ... det er virkelig svært«, starter Tue Biering langsomt.

»Men den der udstillelse ligger jo faktisk i, at der er nogle, der mener, at de her mennesker er så skrøbelige og sårbare, at man ikke bør sætte dem på en scene. Det er de jo ikke. De er sindssygt modige. De tør nogle ting, som jeg ikke ville turde«, siger han og fortsætter:

»Det er et virkelig pudsigt paradoks, at samfundet gerne vil beskytte dem ved at parkere dem endnu længere væk

Fix & Foxy

Dansk instruktørduo, som består af Jeppe Kristensen og Tue Biering.

De to har før skabt debat med eksempelvis forestillingen 'Pretty Woman', hvor rigtige prostituerede spillede rollen som Julia Roberts' karakter Vivian Ward, og 'Et dukkehjem', hvor lige så rigtige mennesker spillede Henrik Ibsens Nora og Torvald.

Nu er de aktuelle med en ny udgave af 'Det store ædegilde', hvor rollerne bliver spillet af folk på overførselsindkomst.

fra at få muligheden for at sige noget. Det kan være voldsomt provokerende for sådan nogle som os gentagne gange at opleve at blive mødt af den her velmenende tagen varen på nogle andre, når dem, det vedrører, virkelig har lyst til at være med og måske endda har brug for det«.

ibyen@pol.dk

Det store ædegilde.

21. nov.-1. dec.
Dansehallerne, Kbh. V.
[www fixfoxy.com](http://www.fixfoxy.com)

Se mere til førtidspensionisten Eddie, som er med i 'Det store ædegilde', på Politiken TV:

[www politiken.dk/2913534](http://www.politiken.dk/2913534)