

oplevels stjernerne på klods hold for kun **80 kr.**

klik ind på www.levendescener.dk og tilmeld dig nyhedsbrevet, så vil du hver måned modtage tilbud på billige teaterbilletter

byens levende scener

KØBENHAVN LIGE NU: 8°

> Vejret næste 10 døgn
> Vejret i andre byer

> TIP OS > FÅ POLITIKEN.DK SOM STARTSIDE

Skriv dit søgeord

NYHEDER KULTUR SPORT DEBAT IBYEN TJEK TUREN GÅR TIL POLITIKEN TV FOTO BLOGS NEWS BAGSIDEN WM

[Biografen](#) [Koncerter](#) [Scene](#) [Udstillinger](#) [Café+Restaurant](#) [Natteliv](#) [Gadeplan](#) [Roskilde](#) [LISTEN](#)

Det sker IBYEN

7 TOR 8 FRE 9 LØR 10 SØN 11 MAN 12 TIR

Find Restaurant

Søg på sted eller arrangement

Find Cafe

IBYENPRISEN 2011

Årets københavnner

3632 har stemt [STEM HER](#)

> Hvem sidder i juryen?



STILLINGEN BLANDT DE NOMINEREDE:

> René Redzepi	29%
> Copenhipster	30%
> Rasmus Kofoed	15%
> Elisa Kragerup	12%
> Stig L. Andersson	14%

SCENEN 3. APR. 2011 KL. 00:05

Operafolket måtte til Vestegnens forstæder



FINALE i p-kælderen. »Det er da en ret speciel forestilling, hva??«, siger en blandt publikum. Ingen siger ham imod.

Teaterprovokatorer opfører Wagners 'Parsifal' i S-tog og socialt boligbyggeri.

SCENEN PARSIFAL – ET OPERAKORSTOG

Dato 2. - 16. april, mandag - lørdag kl. 19
Adresse Bernstorffsgade 16, Kbh. V.
Entré Billetter 35-140 kr. på www.teaterbilletter.dk
Sted Københavns Hovedbanegård, spor 11/12
WWW [Mere info på www.operakorstog.dk](http://www.operakorstog.dk)

TEKST FACEBOOK SEND PRINT

AF ULLA TOMMERUP

»Operakorstog mod det ukendte afgår fra spor 11 klokken 19.14«, meddeler mandstemmen over højtaleren på Hovedbanegården.

BIERING OG KRISTENSEN

Tue Biering (f. 1973) er uddannet sceneinstruktør fra Statens

SENESTE SCENEN

4. APR. KL. 22.25
Anne Linnets disciple vender tilbage i 2012

4. APR. KL. 11.39
Den Kongelige Ballet danser til Udkantsdanmark

4. APR. KL. 11.22
Sindssygens sang sidder lige i skabet

SCENE-ANMELDELSER

4. APR. KL. 11.22
De Profundis
♥♥♥♥♥♥♥♥

Annoncer

DANMARKSPREMIERE
2. APRIL – 14. MAJ
HUSETS TEATER

OM AT VÆRE TEENAGER, BLIND OG FORELSKET
26. april – 8. maj
Saga Dance Art Collective
EN BLIND DATE
FAMILIEFORESTILLING 10-14 ÅR
LEPPILIN

Forårs Loppemarked i Forum
Lørdag - søndag 9. - 10. april 2011
Åbent kl. 10-17
Entré kr. 35,-
KLICK HER
FORUM COPENHAGEN
www.forumcopenhagen.dk

SENESTE IBYEN



Det er en almindelig lørdag aften, men noget er ikke helt, som det plejer at være her på perron 11/12, hvorfra folk hver dag tager S-toget mod Vestegnens forstæder.

Opera med praktiske sko

Det hvide perronhus er draperet med bordeaux velour, og det er her, jeg indløser billet til 'det ukendte'. For i bedste Harry Potter-stil begynder vores fortryllede rejse med et tog.

Derudover ved vi ikke så meget andet, end at vi skal høre rigtige operasangere synge Wagners opera 'Parsifal'. Og at vi skal iføre os praktiske sko.

Hvor vi skal hen er tophemmeligt, og jeg har lovet forestillingens presseansvarlige ikke at afsløre den endelige destination.

Operapublikum og nattelivsgæster

De to kontroversielle instruktører Tue Biering og Jeppe Kristensen har endnu engang sat et stykke i scene, som ikke ligner noget, der er set før, og IBYEN er taget med til den første generalprøve, hvor teaterforestillingen 'Parsifal – et operakorstog' skal opføres med publikum.

Nogle af de andre operagæster kan jeg identificere på deres pelse og lange mørke frakker, mens den mobilsnakkende unge pige med stramme cowboybukser og høj lys hestehale vist bare er en, der skal i byen lørdag aften.

Hendes telefonsamtale blander sig med tv-avisens kendingsmelodi fra perronens infoskærme, der sender nyheder om situationen i Libyen ud til en ung mand med sportstasken slynget over skulderen og en familie, der står og læner sig op af store kufferter.

Ligesom mig venter de på et S-tog. Modsat dem har jeg ingen ide om, hvilket tog jeg skal med.

Vært fra 1800-tallet

Pludselig dukker en ung mand op på perronen iført lang sort skødefrakke og med et stort lyst kindskæg strittende ud fra ansigtet i to krusede totter.

Han mangler kun en bog under armen for at ligne en teologistuderende fra en 1800-talsroman. Han går rundt og hilser på de folk, der har indløst billet i det lille perronhus.

»Du ser godt ud i aften«, siger han til en kvinde med rød læbestift på.

Hun smiler lidt forlegent til sin veninde. Mener han det? Eller er komplimenten bare en del af forestillingen?

»Kender I hinanden?«, siger han og hiver en mand, der har trukket sin vindjakke ud over smoking og butterfly, hen mod en lille gruppe. Det gør de tydeligvis ikke.

Ouverture i toget

Et almindeligt rødt S-tog ruller ind på perronen. Vi med operabilletter vælter lidt forvirrede ind ad dørene sammen med familien, der skal hjem fra ferie og en masse andre almindelige passagerer, før vi bliver sorteret fra og vist ind i en tom kupe, kun udsmykket med de sædvanlige reklamer for gratis internet i toget.

En storsmilende kontrollør låser glasdørene bag os, og ouverturen til 'Parsifal' sætter i gang. Samtidig med toget. Storladne toner brager ud af en transportabel højttaler.

»Læg mærke til den ensomme fagot«, siger værten med kindskægget hen over musikken. »Kærligheden kæmper sig frem. Det er måske det, Parsifal handler om«.

Han siger »Wag-ner« med hårdt g og lyder lidt som en tryllekunstner med sin tyske accent.

Teaterskole i 2000. Fra 2004 til 2007 var han leder af Turbinehallerne under Det Kongelige Teater.

Jeppe Kristensen (f. 1975) er dramaturg fra Aarhus Universitet. Fra 2006 til 2008 var han dramaturg på Det Kongelige Teater.

Sammen har de to bl.a. lavet forestillingerne: **?Come on Bangladesh – Just Do It ?Pretty Woman A/S, Dollars (FO)-Friends – The One with the Asylum Seekers and Some Rejected Ones og •Guldføber.**

Vi skal ud og se på den virkelige verden, men den kigger også tilbage igen. Mens vi sidder og hører opera for fuld drøn i et S-tog

2. APR. KL. 23.45
Fanny og Alexander
♥♥♥♥♥♥♥♥

2. APR. KL. 21.00
Sad Face/Happy Face
♥♥♥♥♥♥♥♥

31. MAR. KL. 13.46
Hundene var ikke helt så søde som elefanterne
♥♥♥♥♥♥♥♥

29. MAR. KL. 10.43
Fools of the world Unite!
♥♥♥♥♥♥♥♥

> [Flere anmeldelser](#)
[Se scene-kalenderen](#)

MEST LÆSTE SENESTE UGE

6. APR. KL. 10.58
1. Svensk sex-killing kommer til København

3. APR. KL. 10.44
2. Aldrende Hollywoodstjerne:
»Det nærmer sig en ende«

2. APR. KL. 00.13
3. Bieber-kærlighed larmede som et trykluftsbør
♥♥♥♥♥♥♥♥

5. APR. KL. 12.12
4. Læserne: Vi vil ikke tvinges til at snakke i S-toget

6. APR. KL. 13.16
5. Stor luksusbager er tæt på at gå konkurs



7. APR. KL. 09.36

Stjernekok løfter sløret for ny kæmperestaurant

7. APR. KL. 08.00

Argentinsk nærdøds-drama er ekstremt voldsom

♥♥♥♥♥♥♥♥

6. APR. KL. 16.38

Nysgerrigt geni rev Vega fra hinanden

♥♥♥♥♥♥♥♥

6. APR. KL. 16.09

Ny film tager temperaturen på ulykkelig kærlighed

6. APR. KL. 15.39

Anmelderne: Cannes-vinder er et guddommeligt mesterværk

> [Flere nyheder](#)

Annoncer



Listen er tilbage den 5. maj. Indtil da kan vi tilbyde en tur i arkivet

IBYEN GUIDER



Klublisten: Her er 7 gode fester i weekenden



Guide: Fem nye caféer





OUVERTURE. Operaen brager ud af den medbragte højttaler, mens de røde prikker, der viser, hvor langt S-toget er nået, blinker af sted. Rejsen mod 'det ukendte' er begyndt. Foto: Ditte Valente

Tilbage i middelalderen

I den næste kupé trykker en lille dreng med brune øjne sin næse flad mod glas døren ind til os. »Jeg har set ham!«, råber han til sin far og peger ind på manden med kinds kægget som drengen i 'Kejserens nye klæder'.

Vi skal ud og se på den virkelige verden, men den kigger også tilbage igen. Mens vi sidder og hører opera for fuld drøn i et S-tog.

Vi står af ved en station, jeg aldrig er stået af ved før. Det er helt mørkt, men man kan skimte betonen, der tårner sig op et stykke væk.

»Vi er nu tilbage i middelalderen«, siger værten, da publikum lidt efter er samlet foran stationen. »De kan ikke læse her, og de går med våben! I skal gå tæt sammen«.

Folk griner.

Fiktionens verden er også iskold

»Hvad SNAKKER I om?«, råber en forbigående ung mand i læderjakke, sribet trøje og gummistøvler. Tilsyneladende helt tilfældigt. »Det var altså i gamle dage, at det var sådan!«.

Folk griner endnu højere på den sparsomt oplyste stationsvej.

»Shit, mine fødder er som istapper«, siger en ung kvindestemme i flokken. Fiktionens verden er lige så frysende kold som virkelighedens, og vi skal gå til for at holde varmen på vej hen mod det ukendte.

Før vi får lov at komme ind bag betonen, skal vi blandt andet løbe over en mark. Vi lander i en nøgen opgang i et betonbyggeri fra 1970'erne. Trapperne fører både op og ned, men vi skal med elevatoren op til første sal.

Galopperende heste og lyseblå platter

Her står en ældre herre i jakke, slips og smil klar til at tage imod os: »Velkommen mine herskaber«, siger han og fører os ind i Klitrosen.

Stedet, hvor de ældre beboere fra boligblokken til daglig kan gå hen og få en kop kaffe. De turkisblå vægge er næsten helt skjult bag landskabsmalerier, billeder af galopperende heste og lyseblå platter med Den Lille Havfrue på.

Foldede lampeskærme sender gult lys ud i rummet. Sådan ser her også ud til hverdag. Som om tusind marskandisere holdt udsalg på 80 kvadratmeter.

Sammenstødet mellem verdener er vigtigste virkemiddel

Vi er et sted midt i første akt. Blandt dannebrogssflag og kunstig efeu snoet om pangfarvede pyntesøjler sidder der mennesker ved runde borde og synger os i møde, meget smukt og meget spøjst.

De ligner nogen, der bruger stedet til hverdag. Biering og Kristensen er kendt for at bruge virkelige mennesker i teatereksperimenter, ligesom da de for nogle år siden satte 'Pretty Woman' op på Halmtorvet med ægte prostituerede som skuespillere.

Eller da de opførte tv-serien 'Friends' med asylansøgere. Eller 'Elverhøj' med underbetalte skuespillere fra Bangladesh. Deres vigtigste virkemiddel er sammenstødet mellem forskellige verdener. Som her, hvor operaen brager ud i folkeligheden. Og fiktionen ind i virkeligheden.

»Ja, jeg bestyrer faktisk stedet her til hverdag«, fortæller han, der bød os velkommen, med tydelig stolthed i stemmen. Det er stort for ham, det her. At Klitrosen får lov til at være en del af et kunstværk. Også damen



Ugens tilbud fra dengang amerikanske film var rasende

KONTAKT IBYEN

[Skriv til IBYENS redaktion](#)
[Arrangementer til IBYENS kalender](#)

med den grå page, de praktiske bukser og en bleg lyserød skjortebluse i bomuld ser meget autentisk ud.

Richard Wagner, ikke Ragnvald

Langbordet er dækket med beige nervøs velour, hvide kaffekopper med blå kant, pink servietter og høje kagefade af glas.

Ved hver kaffekop ligger et sammenrullet stykke A4-papir holdt sammen af et firkløverklistermærke. Publikum bænker sig og smiler høfligt til hinanden, som var vi til 80-års fødselsdag i et forsamlingshus uden at kende et øje.

Men der står Richard Wagner og ikke Richard Ragnvald i øverste højre hjørne, da vi folder sangene ud.

Damen ved siden af mig har kort gråt hår, et markant brillestel og et tørklæde slynget om halsen.

»Jeg tror, vi er de eneste, der har været her før«, siger hun til sin mand. For dem er omgivelserne velkendte. Vi andre kigger måbende rundt på udsmykningen. Senere fortæller hun mig, at de skal være frivillige hjælpere nogle af de andre aftener. Men i aften er de bare publikum.



DEN døende konge. Beboerlokalet har uvant besøg af en operasanger, et badekar og et publikum, der bliver instrueret i at spille rollen som gralsriddere. Foto: Ditte Valente

Operasangere går i et med boligblokken

Biering og Kristensen følger handlingsforløbet i den Wagnerske Parsifal nøje. Klitrosen er Gralsriddernes borg, og publikum er riddere, fortæller manden med kindsægget os. Operasangerne kalder ham Daniel, når de diskuterer med ham, hvordan en scene skal skæres.

For i aften skal de ikke bare synge langt væk fra de scener, de normalt begår sig på, de skal også snakke med hinanden og diskutere både handlingen og deres egne roller i Klitrosens stuer.

Ved første øjekast er det derfor umuligt at se, hvem der er operasangere, og hvem der er fra boligblokken.

Tyk, lykkelig fløde markerer slutningen på første akt

Vi, ridderne, vil have af den hellige gral, får vi at vide af Daniel. Og det vil vi faktisk virkelig gerne, for gralen er en kaffebeholder og fødderne er stadig iskolde.

Men først skal vi synge. Godt nok uden rigtig at ramme tonerne, der når salmehøjder. Og så endelig kommer den ældre dame med skjorteblusen og hendes medhjælpere ind med sorte termokander.

»Nej, nej! Det gør slet ikke noget«, siger den unge kvinde over for mig«, da låget på en af termokanderne falder ned i skødet på hende. Den slags må man tage med.

Og så bare lyden af sort kaffe, der bliver hældt op i vores kopper af hænder, der ryster af alderdom, og teskeerne, der rører tyk fløde i. Lig med lykke. Og slutningen på første akt.



INDENFOR. Det er operaens skurk, magikeren Klingsor, der bor med kulørte lamper på 11. etage. Han holder fest, hvor alt er tilladt. Der er punch, dåseøl og meget små dyremasker til publikum.

Hos Klingsor er alt tilladt

»Hey, hvorfor går I hele tiden forbi her?!«, råber nogle unge fyre i hættetrøjer udenfor, da vi går over til den næste boligblok. På vej til operaens skurk, Klingsor, passerer vi forbi graffiti, en tandlæge og et stort lysskilt med ordet 'Politi'.

Klingsor bor på 11. etage, og her skal vi ud. Uden for døren ligger der en stor bunke plastikmasker af den slags, børn plejer at bruge til fastelavn på et lille bord i den gulmalede entré. Grise, køer, får og Batman.

Jeg napper et får ud af bunken. »Skååå!«, siger Klingsor, der tager imod med dåseøl i hånden og en tyk guldkæde om halsen. Hos ham er ALT tilladt, fortæller han.

Vi bevæger os frit rundt i den treværelses lejlighed med punch i hvide plastikglas, som vi tager fra en velkomstbowle ved indgangen til stuen. Høj musik og hurtige rytmer står i skarp kontrast til den blide korsang, vi netop forlod i Klitrosen.

Her er bløde tæpper og en sofa, som nogle af publikummerne straks smider sig i. På væggen hænger en karaokeskærm. Blinkende lyskæder og blødt rødt lys sørger for, at scenen er sat til forførelse. Det er Parsifal, der skal lokkes til at glemme den sårede konge.

Fra mavedans til skuespil

»Den, der trodsede mig, ai ai ai!«, synger Klingsor i duet med operaens tragiske heltinde, Kundria, til arabisk klingende melodier, der ligger meget fjernt fra opera.

Hun er klædt som en mavedanserinde i turkis, rødt og masser af guldglimmer. Lidt efter slår sangen over i opera. Der er mere skuespil over showet i Klingsors lejlighed, end der var i Klitrosen.

En fyr fra publikum i sort jakke, hvid skjorte og Batman-maske står med korslagte arme en meter fra Kundria og Parsifal, der nu ruller rundt på dobbeltsengens orange og grønne puder i et af de tilstødende værelser. Han kunne nemt række armen ud og røre dem, hvis han ville.

Hans-Jørgen viser vej

»Det er da en *ret* speciel forestilling, hva?!«, siger en af de andre mandlige gæster, da vi er på vej ned i elevatoren igen, efter at Klingsor retmæssigt er blevet styrtet i døden og Parsifal kommet på ret køl.

Vi bliver fulgt tilbage til toget af en ældre statist ved navn Hans-Jørgen og en ung koreansk-udseende fyr. De bor begge i boligblokkene og meldte sig frivilligt som statister til et informationsmøde, instruktørerne holdt om projektet. Begge synes, at der var mange fejl i timingen til aften.

»Men sådan skal det jo være til en generalprøve«, siger Hans-Jørgen, der har trukket huen godt ned om ørene og lynet op i den mørke vindjakke. Det er sjovt at være med, synes de.

»Ja, det er lige før, man kommer til at holde af ham Richard Wagner«, siger Hans-Jørgen, lige inden vi når stationen.

En stor oplevelse

På turen ned til stationen går publikum og statister og sludrer lidt om oplevelsen af at være med i aften.

Ligesom oppe i Klitrosen møder vi her nogle af dem, der til daglig bor her, midt i 'det ukendte land' – som viste sig at være den virkelige verden piffet op med de ypperste af fiktionens hjælpemidler.

Uden tvivl en stor oplevelse, tænker jeg i toget, der fører mig tilbage til

det sted, hvor min egen virkelighed plejer at udspille sig.

Ta' på byens bedste restauranter - Spar op til 20% med Plus
Bestil Politiken og få rabat på resten af verden. [BESTIL I DAG](#)

- Få det bedste fra IBYEN på mail

Indtast din mailadresse

> Alle Politikens nyhedsbreve

Tilmeld mig også
disse nyhedsbreve

- Politiken Middag Politiken Film
 Politiken Kultur Roskilde-nyheder

Annonce

500.000.000 i præmiepulje

Klasselotteriet, spillet med den største millionchance. Spil med her [Klasselotteriet.dk](#)

Præcis Alkoholmåler!

Professionel Dräger Alcotest til alle! Hurtig & Pålidelig, KUN 2.995Kr [www.Alcotester.dk](#)

Annonce

Send VEGA APP
til 1204
og få et gratis link

Det koster almindelige sms-takst. Retur-sms er gratis. Du skal være min. 18 år.
Udbyder: VEGA, Enghavevej 40, 1674 V, tlf. 33257011

**OPERA
BALLET
SKUESPIL
FÅ 20%
RABAT
KLIK HER**

PLUS

Kim Skotte

Søren Vinterberg

Sophie Engberg
Sonne

Erik Jensen

>
[Alle aktuelle filmanmeldelser](#)

BEDST LIGE NU



♥♥♥♥♥♥♥♥

Get Low
USA, 100 minutter



♥♥♥♥♥♥♥♥

Le Quattro Volte
Italien, 88 minutter



♥♥♥♥♥♥♥♥

Carancho
Argentina, 107
minutter



♥♥♥♥♥♥♥♥

Inside Job
USA, 120 min.



♥♥♥♥♥♥♥♥

De kaldte hende Sarah
Frankrig, 112 minutter



♥♥♥♥♥♥♥♥

Circo
Mexico/USA, 75 min

Erik Jensen

Simon Lund

Henrik Friis

Thomas
Michelsen

>
[Alle koncertanmeldelser](#)

BEDST LIGE NU



**Kenton Slash Demon
Train**, Torsdag 7. april
kl. 23



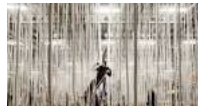
**Take That + Pet Shop
Boys**
Parken, Fredag 15. og
lørdag 16. juli kl. 20



James Blake
VEGA, 5. april kl. 20



Raekwon
Babel, Torsdag 31.
marts kl. 21.30



**Iceage, Spejderrobot
m.fl.**
Ny Tap Plads, 1. april
kl. 19-02.



Arcade Fire
Ballerup Super Arena,
Lørdag 27. august

Monna Dithmer

Per Theil

Henrik Palle

>
[Alle aktuelle sceneanmeldelser](#)

BEDST LIGE NU



♥♥♥♥♥♥♥♥
Sad Face/Happy Face
Republique



♥♥♥♥♥♥♥♥
De Profundis
Set i LiteraturHaus



♥♥♥♥♥♥♥♥
Fanny og Alexander
Skuespilhuset



♥♥♥♥♥♥♥♥
Verdensrum



♥♥♥♥♥♥♥♥
The Motion Demon
Københavns
Musikteater

Kristine Kern

Peter Michael
Hornung

Torben Sangild

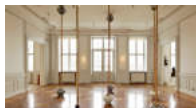
Trine Ross

> **Alle aktuelle kunstanmeldelser**

BEDST LIGE NU



♥♥♥♥♥♥♥♥
Troels Sandegård
Galleri Christina
Wilson



♥♥♥♥♥♥♥♥
Kaspar Bonnén, David
Cushway, Thea
Djordjadze, Alexandra
Engelfriet, Klara
Kristalova, John
Kørner, Hylton Nel,
Grayson Perry, Linda
Sormin, Alexander
Tovborg, Clare
Twomey og Ai Weiwei
Gl. Holtegaard



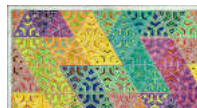
♥♥♥♥♥♥♥♥
Jørgen Haugen
Sørensen i Cisternerne
Cisternerne



♥♥♥♥♥♥♥♥
Jim Campbell: . .
Entré: .
Det Nationale
Fotomuseum, Den
sorte diamant



♥♥♥♥♥♥♥♥
Kampen på muren -
Mexicanske
murmalerier
KØS - museum for
kunst i det offentlige
rum



♥♥♥♥♥♥♥♥
Malte Fisker, Niels
Nedergaard og Anna
Sørensen
Galleri Tom
Christoffersen

Helle Brønnum
Carlsen

Adam Price

Birgitte Kjær

> **Flere café og restaurantanmeldelser**

BEDST LIGE NU



👍👍👍👍👍👍
Formel B.
Vesterbrogade 182,
Frb. C.



👍👍👍👍👍👍
kaffeslabberas'en
Enghave Plads 11, Kbh.
V.



👍👍👍👍👍👍
Restaurant Paustian
Kalkbrænderiløbskaj 2.
Kbh. Ø



👍👍👍👍👍👍
Cafe Nice
Nansensgade 66, Kbh.
K.



👍👍👍👍👍👍
mæt cafe
Valgårdsvej 8, 2500
Valby.



👍👍👍👍👍👍
Husmanns Vinstue
Larsbjørnsstræde 2,
Kbh. K.



Klublisten: Her er 7 gode
fester i weekenden



Guide: Fem nye caféer



Ugens tilbud fra dengang
amerikanske film var rasende



Guide: Byens bedste solcaféer



Guide: Her finder du
Københavns eksklusive
smugkroer



Guide: Her er Københavns
bedste klubber



Ugens mest fængende titler



Guide: Sådan får du Michelin
på økonomiklasse



Guide: Gå en tur i fremtidens
København



Guide: Kend din caféklassiker



Guide: Find vej i
vandpibe cafeernes røgtåger



Jens Birkemose, Skulptur
 "Mit hoved på et fad 1000 gange".
 Jens Birkemose lever i Frankrig, er medlem af kunstnersammenslutningen Grønningen og udstiller ellers kun sjældent. Skulpturen er signeret af kunstneren.

Pluspris 1185 kr.
 Alm. pris 1485 kr



R.E.M. er tilbage
 Politikens anmelder Simon Lund kvitterede med 4 hjerter, og skrev:

'Med lige dele elektricitet og inderlighed samler R. E. M. trådene fra 30 års karriere. Stjerne er betrukket før, men R. E. M. kan stadig skære flænger i loftet, så melodierne oplyser sangenes katedral.'

Pluspris 125 kr.
 Alm. pris 150 kr



Israel Kamakawiwo'ole - Hawaiis folkehelt

Den legendariske Hawaiianske folkehelt Israel Kamakawiwo'ole, tager lytteren med på en uventet emotionel rejse, med sin smukke og hjerteskrærende fortolkning af 'Over The Rainbow'.

Pluspris 125 kr.
 Alm. pris 150 kr



Beethoven - The Late String Quartets 3-cd

Tokyo String Quartet har siden dets begyndelse for 30 år siden fortryllet både publikum og kritikere. Anset som et af de bedste kammerensembler i verden har de spillet med en lang række af musikere verden over.

Pluspris 215 kr.
 Alm. pris 250 kr



De bedste numre fra Blue Note

Det bedste af det bedste, fra Django Reinhard, Louis Armstrong og Stan Getz over Duke Ellington og Charlie Parker til Chet Baker og mange, mange flere store og genre-definerende jazz-kapaciteter.

Vælg mellem: '50 best of' til Pluspris 170 kr. eller '100 best of' til Pluspris 260 kr.

'50 best of' indeholder 5 cd'er og '100 best of' indeholder 10 cd'er.

Skriv dit søgeord

NYHEDER

Danmark
 Politik
 Internationalt
 Erhverv
 Videnskab
 Uddannelse
 48 timer

FOTOGRAFIER

Verden i billeder
 Soundslides
 Nyhedsfoto
 Sportsfoto
 Reportage
 Politikens fotografer

KULTUR

Film
 Musik
 Bøger
 Scenekunst
 Kunst
 Anmeldelser
 Medier
 TV- og radioprogrammer

POLITIKEN TV

Danmark
 Internationalt
 Erhverv
 Videnskab
 Kultur
 Sport
 iBYEN-TV
 Tjek-TV
 BagsidenTV

SPORT

Fodbold
 Live
 Håndbold
 Cykling
 Golf
 Tennis
 NFL
 Formel 1
 Sofaspil

BLOGS

Niels Lunde
 Peter Mogensen
 Debatblogs
 Internationale blogs
 Kulturblogs
 Sportsblogs
 Tjekkblogs
 Videnskabsblogs
 Læsernes Redaktør

DEBAT

Leder
 Kroniken
 Signatur
 Analyse
 Direkte
 Skriv
 Dagens tegning
 World views
 Avisdebat

TUREN GÅR TIL

Rejsenytt
 Guider
 Flybilletter
 Konkurrencer
 Guidebøger

IBYEN

Film
 Musik
 Scene
 Kunst
 Café+Restaurant
 Nattelev
 Gadeplan
 Cph:Dox

POLITIKEN PLUS

P-Bruger
 Plus Nyhedsbrev
 Pluskort
 Kontakt Plus

TJEK

Penge & Bolig
 Sundhed & Motion
 Mad
 Biler & MC
 Digitalt
 Vi guider
 Vi tjekker

TJENESTER

Politikens Oplysning
 Nyhedsbreve
 RSS
 Avisen på nettet
 News in English
 Weekly
 Politiken til mobilen
 Om Politiken
 Kundecenter
 Politikerbillet
 Skolepraktik
 Journalistpraktik
 Artikelarkiv
 Boghandel

Dagbladet Politiken
 Rådhuspladsen 37
 1785 Kbh. V.
 Tlf: 33 11 85 11

Ansv. Redaktør **Anne Mette Svane (konst.)** Kontakt Politiken.dk
 Redaktionschef **Christian Lindhardt** > Pressemeddelelser til politiken.dk
 Digital udviklingschef **Anders Emil Møller** > Netannoncer: Tlf: 33 47 24 08
 Jourhavende nu **Ove Kusnitzoff** > Redaktioner/Afdelinger

Udgiver
 > JP/Politikens Hus A/S