

Prof. Når 15 funktionshæmmede skuespillere fra Glad Teater går på scenen, er det med præcis de samme kunstneriske ambitioner som alle andre scenekunstnere. Nemlig at skabe godt teater.



Der er ingen sarte følelser, men masser af humor og lyst til at lave godt teater, når de 15 funktionshæmmede skuespillere i Glad Teater går på scenen i »Verdens Bedste Forestilling«. Foto: Martin Sylvest

Hverken freakshow eller spasserteater

Af Trine Munk-Petersen
 // tmp@berlingske.dk

27-årige Berit Aagaard Sørensen ligger alene midt på scenen, brutalt revet ud af sin kørestol og efterladt hjælpeløs af sine 14 medskuespillere, som har set sig sure og gale på hende. De har endda som en sidste hån frarøvet den blondineparyk, som er en del af hendes fine Miss Universe-kostume.

Med stort besvær får hun kæmpet sin lamme krop i tylskjolen om på siden, så hun kan se ud mod publikum. »Er der ikke lige nogen, der kommer og hjælper mig op?« spørger hun ud i rummet. »Hvad med dig dernede på forreste række. Har vi ikke mødt hinanden før? Vi har vist danset sammen engang... Nåh nej, det var bare en joke,« ler hun koket.

Det går både grumt, gribende og grinagtigt for sig, når de 15 funktionshæmmede medlemmer af Glad Teater – en blind, fire døve, flere spastikere og en håndfuld udviklingshæmmede – i disse dage opfører, hvad de har kaldt »Verdens Bedste Forestilling«. En vildt fabulerende historie om livet og døden, kærlighed og jalousi, om trangen til at blive beundret af publikum og ambitionen om at præstere det allerbedste. Kort sagt om at være et menneske som alle andre.

Forestillingen markerer afslutningen for det første hold elever på Glad Teaters treårige skuespilleruddannelse, den første professionelle teateruddannelse herhjemme for mennesker med et handicap.

»Vi fik inspirationen helt tilbage i Handicapåret 2003, men vi ville gerne løfte det op på et professionelt niveau, og derfor bankede vi på hos TV Glad,« siger Lars Werner Thomsen,

som leder Glad Teater sammen med Jesper Michelsen.

Det er instruktøren Tue Biering, der har iscenesat »Verdens Bedste Forestilling«, og han gør meget ud af at understrege, at her er ikke tale om et pædagogisk projekt, men om teater med nøjagtig de samme ambitioner som en hvilken som helst anden forestilling, nemlig at skabe original kunst, der kan vække publikums nysgerrighed:

»I sparetider som disse er det jo helt unikt at få lov til at arbejde med 15 skuespillere på scenen på én gang,« siger han. »For mig er der nysgerrighed forbundet med alt, hvad jeg laver, og det har været helt nyt for mig at arbejde med 15 skuespillere med så forskellig baggrund og tilgang. Men jeg har ikke et øjeblik skænket det en tanke, at der skulle tages særlige hensyn til skuespillerne. De har selv været fuldstændig ublufærdige i forhold til deres fysiske begrænsninger. Og det er også nødvendigt, hvis man vil lave en særlig kunstnerisk oplevelse.«

Han er overbevist om, at Glad Teater er »en åbenlys gave« til københavnsk teater:

»Der er brug for mere originalitet. Publikum vil gerne udfordres og opleve nye og anderledes sceniske udtryk,« siger han.

Grænseoverskridende

For Berit Aagaard Sørensen har det været fedt, men også grænseoverskridende at være på scenen:

»Det er nyt for folk at se handicappede på den måde, det forventer de ikke – for eksempel når de bare går fra mig nede på gulvet, eller når de spiller fodbold med Anne Sofie, som er blind,« siger hun. »Man kan ikke tage vores handicap fra os, men man skal passe på ikke at



Berit Aagaard Sørensen i gang med at blive stadsset ud som »Miss Universe«.

fakta ■

Glad Teater

■ Glad Teater blev etableret i 2006 i samarbejde med TV-Glad Fonden.

■ Første hold elever på skuespilleruddannelsen startede i 2008.

■ Glad Teater har ca. 30 medarbejdere tilknyttet. Økonomien er baseret på kommunale midler og fonde.

■ Glad Casting promoverer skuespillere fra Glad Teater til eksterne produktioner inden for teater, film, TV, radio, reklamer m.m.

■ »Verdens Bedste Forestilling« spiller frem til 25. juni.

■ Læs mere på gladteater.dk

dyrke det for meget. Og jeg vil gerne være med til at vise, at selv om man sidder i kørestol, så kan man godt noget. Man er ikke bare en stakels handicappet. Det har uddannelsen hjulpet mig meget til at indse.«

»Vi har talt meget om, at det her skulle være kunst og ikke et freakshow eller »spasserteater«, som vi nogle gange bliver skudt i skene,« siger Lars Werner Thomsen. »Det kræver selvfølgelig en høj grad af selverkendelse af skuespillerne at lave denne slags teater. Men så længe de hver især er bevidst om, at det her »hele mig« vil jeg godt vise frem på scenen, så giver det mening.«

For 24-årige Anne Sofie Lübeck giver det også meget mening at stå i spotlyset i »Verdens Bedste Forestilling«, skønt hun selv lever i evigt mørke:

»Lige siden jeg var ganske lille, har jeg drømt om at blive skuespiller. Men jeg troede jo ikke, det var muligt. Ikke før min mor så en annonce i avisen for Glad Teaters skuespilleruddannelse,« siger hun.

»Det har været tre spændende år, men også hårdt. Og svært at være i så store rum her på teatret, fordi min orienteringsevne ikke er ret god. Men det er også spændende at optræde for så mange mennesker. Ufatteligt fedt.«

Hun har planer om at tage Glad Teaters videreuddannelse og håber på et tidspunkt at kunne benytte sin uddannelse inden for radiodrama. Men hun kan også vælge at fortsætte i Glad Teater eller Glad Casting – begge dele har Lars Werner Thomsen store forventninger til:

»Nu har vi været i en læringsproces. Nu skal vi ud at vise vores værd,« siger han. ■