

En togtur ind i det ukendte

Opera behøver ikke være lig med svinedyre teaterbilletter og kølig hvidvin i pausen. I starten af april kan du opleve Wagner's 'Parsifal' i S-toget.

tekst Louise Skov Andersen
illustration Sille Dons Heltoft

Dit S-tog er ikke helt sig selv i april. Måske kommer du til at sidde over for en ridder i rustning. Måske møder du en dirigent i kjole og hvidt. Og måske bliver det sædvanlige »Toget standser ved alle stationer« overdøvet af en sopran, der synger smukke vers på tysk.

I tre uger opfører et hold af sangere og musikere nemlig Wagners sidste opera 'Parsifal' i en togvogn, der starter på Københavns Hovedbanegårds spor 11 eller 12, hvor også billetsalget foregår, og derefter fortsætter ud i det ukendte. Og netop det ukendte er et af de bærende temaer i ridderfortællingen 'Parsifal', fortæller den utraditionelle forestillings instruktør, Tue Biering.

»'Parsifal' handler om at fare vild. Møde det ukendte. Møde fremmede mennesker. Træde ind på steder, hvor man ikke har været før. Og det har inspireret os til at spille forestillingen på den her måde. Det er jo ikke, fordi vores publikum ikke har taget togturen før – det har de måske gjort flere tusinder gange efterhånden – men denne gang ved de ikke, hvor de skal stå af, og hvad der skal ske på stationen. De overgiver kontrollen til os«.

Toget, eller operakorstoget, som Tue Biering meget passende kalder det, er et almindeligt S-tog, der har endestation et sted sydpå. Mere vil instruktøren ikke røbe inden premieren den 2. april.

»Men jeg kan afsløre, at vi skal til et sted, som de

fleste af os har en masse fordomme og forestillinger om, men som de færreste kender«, siger Biering, der som instruktør på blandt andet 'Pretty Woman a/s' og 'Friends' tidligere har konfronteret de stereotype opfattelser, danskerne har af fremmede kulturer.

»Publikum overgiver kontrollen til os«

»Der sker noget særligt, når vi møder dem, vi ikke kender. Man opdager, at vi faktisk er mere ens, end vi troede«.

Hver dag vil der være 40 betalende operagæster, som stiger på toget på Hovedbanegården for sammen med 'Parsifal' at rejse ud i det ukendte. Og Tue Biering håber, at de øvrige passagerer også får lyst til at kigge med.

»Som almindelig pendler vil man opleve, at der sker noget helt usædvanligt i toget. Den vanlige togtur bliver overtaget af historien, og det tror jeg da vil vække nysgerrigheden hos folk. De vil kunne se, at man kan bruge toget til meget mere end at rejse i«.


www.korstog.dk / www.teaterbilletter.dk

'Parsifal - et operakorstog', 2.-16. april

(forpremierer 28.-31. marts)

Mandag-lørdag kl. 19.00

Perronhuset spor 11 og 12, Kbh. Hovedbanegård

Københavns H 



Parsifal

Konkurrence for medlemmer af S-more



Sølv- og guldmedlemmer af S-more kan deltage i konkurrencen om 70 billetter til 'Parsifal - et operakorstog'.

Deltag i konkurrencen på dsb.dk/s-more.