



Gå på rov i festivaler, lopper, æbler og tømmersmagsremedi



Lav din egen iskaffe for under 5 kroner



Boligejere fuppet af Skat



POLITIKEN

SEKTIONER

Q SØG

DIT POLITIKEN

MERE

Goddag Abbonent



DANCE VIBES

- 4 premierer af DK's største moderne dansekompani

3. & 4. juni

# KULTUR

Film & tv Musik Medier Bøger Kunst Arkitektur Scene Mode FOMO



POLITIKEN PODCAST  
Få journalistik direkte i ørerne med vores nye app

SCENE 3. JUN. 2016 KL. 13.28

FOR ABONNENTER

## Det interaktive teater sætter fokus på teatrets store force: Nærværet

Det interaktive teater breder sig som eskalerende ny tendens. Det viste Nordic Performing Arts Days i Tórshavn, hvor publikum blandede sig i tide og utide - med kunstnerisk gevinst.



FOR ABONNENTER

INTERAKTIVT. I det interaktive teater er publikum en del af forestillingen. I 'Stop Being Poor' drikker de gourmetkaffe hos hyggebaristaen på den moderne arbejdsplads. Foto: Pr-foto

Gem Følg f t e

Annonce



### SENESTE KULTUR



Genudgivelse af dansk krigsromanforfatter er ganske enkelt fremragende



Det interaktive teater sætter fokus på teatrets store force: Nærværet



Der er for mange faste formler på Volbeats nye album



Ny festival byder på teater helt nede fra undergrunden

Narkose-overlæge om

**MONNA DITHMER** ▼  
Teaterredaktør, Thorshavn



**Princes sidste medicin:**  
Et meget potent  
præparat

Annonce

*Nordic Performing Arts Days 2016, Tórshavn. 24-28. maj*

Kan en kulturminister blive sat i skammekrogen, fordi hun som tilskuer nægter at indordne sig under en teaterforestillings regler?

#### IKEA TRAVELS



skabt af 16 Elskendur. Island

Man skal åbenbart til den yderste udkant af Europa for at få øjnene op for, hvilke muligheder der rummes i det, der er ved at blive en markant ny tendens på den europæiske scene: interaktivt teater. Et deltagerbaseret teater, hvor det, at tilskuerne selv bliver en aktiv medskabende del af forestillingen, passer godt til en tid, hvor folk via nettet og de sociale platforme er vant til at være i dialog og få sat deres aftryk på sagerne frem for at være passive modtagere. Som det i sit eget lille mikrokosmos fremstod her under Nordic Performing Arts Days i Tórshavn, er de nordiske lande faktisk ret godt med, når det gælder om at få involveret publikum – med højst forskellige former for interaktion. Det spændte lige fra at blive hentet ind som hjælpere til at være med til at opbygge en ramme om det hele eller selv spille hovedrollen.

**LÆS OGSÅ** [Ubehaget breder sig i opsætning af von Triers 'Dogville' på Odense Teater](#)

At det interaktive ikke er en ny opfindelse, viste den svenske klovneforestilling 'Flugo!'. Klovne har jo tradition for at hale publikum ind som hjælpere, som

#### FLUGO!



skabt af The Miracle Nuts. Sverige

regel et muntert, tilforladeligt ydmygende indslag. De tre skønne volapykklovne, der drømte om at kunne flyve, men var bastet og bundet, råbte da også på både »Mama!« og »Papa!« blandt publikum, der skulle løse deres reb eller løfte det bur, de var blevet fanget i. Men den typisk harmløse hjælperolle blev sat i et andet perspektiv, da de tre klovne til slut viste en film fra deres optræden i en flygtningelejr i Jordan. Det var deres erfaringer derfra, som var basis for 'Flugo!'. Dermed blev klovnenes indespærring anderledes udfordrende – hvem blandt tilskuerne ville være med til at sætte dem fri?

**LÆS OGSÅ** [Teaterstykke er et tiltrængt modbillede til den anonyme masse af flygtninge](#)

Publikum fik en noget mere tvetydig rolle i den prisbelønnede forestilling om en flok karrierestræbere 'Stop Being Poor', skabt af det unge norske

#### STOP BEING POO



skabt af By Proxy. Norge

teaterkollektiv By Proxy. En light form for interaktion, men hvor vi ikke desto mindre blev medansvarlige for sagernes gang. Vi skulle nemlig bygge de karrieretårne (af træklodser), som snart kom til at vakle og vælte ret fatalt, idet de toptunede aspiranter fik til opgave at forsøge at bære rundt på dem – med store smil og forkrampede rygge: Tilsvarende drak vi løs af den gourmetkaffe, som hyggebaristaen på arbejdspladsen kunne tilbyde. Ren feel good-stemning, her hvor medarbejderne blev indkaldt til en *friendly talk* – inden de blev fyret. Når de så endelig gjorde oprør og smadrede rundt i det rene beach party-kaos med chips, drinks, krammedyr og væltede karrieretårne ud over det hele, var det såmænd vores alle sammens barista, der fik arbejdsfræserne tilbage i jakkesættet. Et sigende udtryk for den benhårde interne disciplinering, der styrer en moderne arbejdsplads. Under cappuccinoskummet.



**GRIMT.** Publikum blev sendt til fjerne destinationer med den islandske gruppe 16 Elskendur, der tog prisen for den grimteste forestilling, hvor en flok rejsebureauansatte traskende omkring i deres orange-beige outfit. Pr-foto

## Fra Sunny Beach til Saudi-Arabien

Involveret blev vi for alvor – og her kommer vi til den færøske kulturminister – da den islandske gruppe 16 elskendur tog os med på deres skæve-skægge 'Ikea Travels'. Den tog prisen for den grimteste forestilling set længe med ni rejsebureauansatte traskende omkring i deres orange-beige outfit, med serviceminded smil og organisatorisk hård hånd. 'Ikea Travels' er leveringsdygtige i kiksede foredrag og mulighed for at skrive klager i flere eksemplarer – åbenbart en særlig rejseforlystelsesfeature samt diverse pakkerejser jorden rundt – bag diverse forhæng i den tidligere lagerbygning. Nogle publikummer kom til Sunny Beach med giftige

**Et søvnigt publikum kan suge live ud af en forestilling, ligesom det vågne kan få det hele til at løfte sig**

partydrinks, jeg kom til Indien og skulle ud i yogaøvelser og fik brød til at kaste ind i munden på papfigurer af fattige børn.

### **LÆS OGSÅ** Debatforestilling med godt greb i skidtspanden mangler redelig argumentation

Da vi som forsamling blev sendt til Saudi-Arabien, hvor kvinderne ikke alene skulle tildækkes med slør og vaske tøj i store baljer, mens mændene hyggede sig med dadler og fællesdans, men hvor en tilsløret kvindelig guide tilmed stillede sig op, parat til at blive stenet – af mændene udstyret med skumgummibrosten – blev det for meget med denne indføring i fremmede skikke for kulturministeren, der protesterede – med et godt glimt i øjet. Som reprimande blev hun sendt til Skandinavien, hvor de rejsende ikke bestilte andet end at sidde med kalenderen og forsøgte at finde en fælles dato til at holde rejsemøde på! Hård straf.

### **Interaktivt teater fokuserer på nærværet**

'Ikea Travels' demonstrerede hele det magtspil og den løbende forhandling med publikum, som er en afgørende del af det interaktive teater. Publikum er her tydeligvis en magtfaktor, men det er de faktisk altid også i det normale teater – tænk bare på, hvordan et søvnigt publikum kan suge live ud af en forestilling, ligesom det vågne kan få det hele til at løfte sig. Der er altid tale om et samspil mellem spillere og publikum, i det interaktive teater bliver det bare demonstrativt synligt.

### **LÆS OGSÅ** Der er livslede for fuld skrue i kulsort eksistenskomedie

At der ikke bare er tale om et storbysmart fænomen, når folk vil spille med, viste det færøske publikum med deres velvillige opbakning til at lade sig indrullere i både det ene og det andet. Selv i den mest radikale form for interaktivitet, som den danske gruppe Fix & Foxy stod for med deres version af 'Et dukkehjem', der udspillede sig i et privat hjem i en lille bygd. At beboerne selv skulle spille hovedrollen, fandt de først ud af, da publikum allerede havde indtaget dagligstuen. Men tre professionelle skuespillere guidede dem igennem deres ægteskabsoprør, så det blev en ualmindelig stærk og autentisk virkende oplevelse, fordi man kunne mærke, hvor nært de to stod hinanden – og så blev sat til at bryde op.

Således sætter det interaktive teater fokus på det, der er teatrets store force: nærværet.

*Turen blev finansieret af Nordic Performing Arts Days.*



REDAKTIONEN ANBEFALER >

## Intet menneske kan græde så blåt som Yann Marussich

FOR ABONNENTER

Del link <http://pol.dk/3235977>



### RELATEREDE ARTIKLER



FOR ABONNENTER

Mørket er den store vejviser i opsætningen af Søren Ulrik Thomsens digte



Det Kongelige Teaters fortælling om mytiske Kong Arthur er i den grad gået amok



FOR ABONNENTER

Nazi-referencer blokerer en ellers rammende forestilling om abort

+ Vis flere

Annonce

TRAVELERS  
HAVE SEVERAL  
CITIES THEY  
CALL HOME

TAG TIL DIT USA →

SAS

A STARBUCKS ALLIANCE MEMBER

## MEST LÆSTE



FOR ABONNENTER

**Stor guide: Sådan bliver du strandklar**



**I næste uge koster et hotelværelse i København op til 10.000 kroner**



**Kvinde starter debat på Facebook: Jeg har ret til at flashe mine store lår, mormorarme og muffinmave**



**Flygtning slået og bundet til træ i tysk selvtægt**



**Lav din egen iskaffe for under 5 kroner**



**Flertal: Fremover skal du selv betale, hvis du vil uddanne dig til mere end en ting**

[+ Vis flere](#)

# DIT POLITIKEN

Din strøm

[Alle](#) [Anbefalinger](#) [Du følger](#) [Mest læste lige nu](#)

Du kan følge dine favoritskribenter og emner, der interesserer dig.

Annonce

### Om Politiken

Organet for den højeste oplysning siden 1884.

[Læs mere](#)

Rådhuspladsen 37

1785 Kbh. V.

Tlf: 33 11 85 11

[Kontakt os](#)

[Arkivet](#)

[Sikker postkasse - SecureDrop](#)

### Køb abonnement

Politiken.dk

E-avis

Papiravisen

PolitikenWeekly

Kundecenter

### Følg os



### Chefredaktionen

Anne Mette Svane, konstitueret ansvarshavende

### Digital direktør

Frederik Wiedemann

### Redaktionschef

Jakob Nielsen

### Digital udviklingschef

Aske Johan Koppel Stræde

### Annoncedirektør

Troels Nielsen

### Forsideredaktør lige nu

Thomas Prakash

### Sektioner

Danmark

Politik

Magasinet

Internationalt

Kultur

Debat

Økonomi

Skyggekabinettet

2050

FOMO

Forbrug & Liv

iBYEN

Sport

Motion

Mad

Rejser

Viden

Navne

Foto

TV

Podcast

Striber

Bagsiden

Ugens TV

Live

Politiken Plus

PolitikenWeekly

Abonnement

Oplysninger

Indstillinger

### Politiken nyhedsbrev

Få dagens overblik. Håndplukket af redaktionen. Hver eftermiddag i din indbakke.

[Se alle Politikens nyhedsbreve](#)

### Politiken Plus

[Fortsæt til Plusbutikken](#)

[Se hvor du får rabat med Pluskort](#)

