

**KRITIK**

**Kritikredaktør**  
Peter Christensen  
**Jourhavende**  
Anders Godthjælp Nielsen  
**Telefon** 33 47 17 93  
**E-mail** kritik@pol.dk

**Kulturredaktør**  
Anita Bay Bundegaard

**DET MENER DE ANDRE OM POP**

**RAVEONETTES, TURBOWEEKEND M.F.L.: 12 BUD PÅ C.V.**

Heldigvis er Sanne ikke alene om at leve op til C.V. Jørgensens høje niveau. Således rummer hyldest-albummet The Raveonettes' smukt harmonisk klingende version af 'Det siger sig selv'. Det er første gang, Sune og Sharin sammen synger på dansk. Og ligesom Sannes sang overgår de selvfølgelig ikke C.V. Men Raveonettes' version rejser sig som et ligeværdigt værk – side om side med C.V.s original.  
**Henning Hoeg giver fire af seks stjerner i B.T.**

# Seks asylansøgere søger en god mening

Fra Sandholmlejr til situationskomedie: Hvad er værst? Tv-serien 'Friends' genindspilles i disse dage på teatret. Skuespillerne er hentet fra landets asyllejre. Det er ikke morsomt.

**TEATER**

NyAveny: 'Friends' baseret på tv-serien. Idé og iscen.: Tue Biering og Jeppe Kristensen. Scen.: Siri Vilbøl. Til 22. maj. Se [www.friendstv.dk](http://www.friendstv.dk)

Hver dag sit nye afsnit i avisen. I går kunne vi læse en anmeldelse af Det Kgl. Teaters nye kammeropera 'Waiting in Nowhere' – et dokudrama om livet og ventetiden bag pigtråd i Sandholmlejren.



PER THEIL

I dag bringer vi så næste afsnit: en frisk teaterforestilling på NyAveny, hvor man genindspiller en amerikansk situationskomedie med seks virkelige asylansøgere i diverse roller. Hver aften sit nye afsnit på scenen.

Forestillingen hedder 'Friends', men kunne også sagtens have heddet noget med 'Mens vi venter...': Den populære tv-serie 'Friends' handler – ifølge de to instruktører – nemlig også om det eksistentielle tomrum, som både vennerne i serien og tidens asylansøgere befinder sig i, ja, som vi alle lever i.

En moderne Godot-fortælling om at vente på meningen med livet, har Tue Biering og Jeppe Kristensen udtalt. De seks venner i serien venter på et mere permanent sted at bo; det gør asylansøgerne også.

Ideen er klar: Vi skal se dem som de mennesker, de er. Identifikation skaber tryk, måske ligefrem en slags venskab? Og tanken er både sympatisk og interessant: at bringe asylansøgerne langt tættere på os, end det sker i dokumentarfilm på tv eller i researchbaserede stykker som f. eks. Anna Bros 'Sandholm' (2006) på Mungo Park.

Man giver, kort sagt, seks asylansøgere midlertidig opholdstilladelse – på scenen – og får dem til at slå sig ned i en for os helt afsindig tryk fortælleramme: den amerikanske sitcomdramaturgi. Verden er som bekendt en scene, og livet er jo især en soap...

I 2008 genindspillede Biering og Kristensen filmen 'Pretty Woman' i teatret,



**NYE VENNER. Seks asylansøgere spiller med i opsætningen på NyAveny. Synd, at vi aldrig lærer dem at kende.**

Arkivfoto: Joachim Adrian

hvor man hver aften gik ud og købte en rigtig prostitueret på Halmtovet til at spille Julia Roberts rolle. Det fik de pæn stor medieomtale på.

Nu fortsætter man virkelighedsserien med asylansøgere. I samme takt genindspiller kritikeren sit eget serielle spørgsmål: Giver det mening, det her? Svaret kommer nu – se de næste, nedenstående afsnit!

I MANDAGS på NyAveny var forestillingen nået til andet afsnit. Først varmes publikum op, ligesom i et rigtigt tv-studie; hvert afsnit indspilles og vises live på in-

ternettet. På scenen står de seks skuespillere og præsenterer sig på engelsk – eller noget, der ligner.

En fortæller, at han kommer fra Sri Lanka; han skal spille Joey. En anden, at hun er fra Zimbabwe og skal spille Rachel. Der fnises lidt, mens den i øvrigt veloplagte opvarmer, Egill Palsson, forsøger at skabe kontakt mellem scene og sal. Vi er også indlagt til at synge seriens titelsang og klappe; det gør vi så...

Det viser sig at blive en pæn pinlig aften. Hvad der hænger sammen med den handling, der er så såkrummende idiotisk, at replikkerne sammen med spillet

skal bære alt. At det, der siges, så heller ikke er sjovt, og at de seks skuespillere ikke kan spille (hvad jeg heller ikke havde regnet med), øh, hvad er der så i grunden tilbage?

TÆNK, hvis det faktisk havde været morsomt.

Tænk, hvis de seks alternative venner – med deres baggrund og tanker – havde formået at dekonstruere den forpulede amerikanske serieform? Tænk, hvis vi var blevet klogere på hinanden i løbet af den time?

Resultatet er blevet det stik modsatte:



**Resultatet er blevet det stik modsatte: direkte fordømmende!**

direkte fordømmende! Vi ser dem jo aldrig som de mennesker, de er, men kun som de endimensionelle roller, de optræder som. Udstillet og reduceret til en gang glosuppe.

Fra Sandholmlejr til situationskomedie – begge dele forekommer lige uværdigt. Eller anderledes sagt: fra prostituerede i 'Pretty Woman' til asylansøgere i 'Friends': Hvad bliver det næste på scenen?

En genindspilning af samtlige 'Far til fire'-film – med incestofre? Kan vi næsten vente...

[per.theil@pol.dk](mailto:per.theil@pol.dk)

## Tomgang, rok & rul mig, til jeg laller

I anledning af sin 60-års dag er C.V. Jørgensen blevet hyldet af et dusin kolleger med væsensforskellige resultater. Det er generelt en bedre ide at lytte til fødselaren end til kopisterne.

**POP**

Raveonettes, Turboweekend, Spleen United, Under Byen m.fl.: 12 bud på CV – Fortolkninger af en vis beskaffenhed. Flere producere. ArtPeople. (48 min.)

Meget, rigtig meget kan man sige, og har man sagt, om C.V. Jørgensen, siden dansk rocks store ordmagiker debuterede i 1974 med 'En stynet strejfer'.

Men aldrig har man kunnet indvende, at Jørgensen var bare den mindste smule anstrengende. Det er han fremdeles ikke, men for første gang lyder en stribe af hans sange anmassende, villet, påtagede og altså anstrengende. Det er i sagens natur endda nogle af skattekestens smukkeste smykker, der er tale om. Af den simple grund, at de indgår i en sørgeligt retningsløs og overflødig hyldestplade.

Anledningen er, at endnu en af den hjemlige musikscenes stærke søjler fylder 60 år. Sidste år blev Sebastian ligeledes fejret med en ufokuseret hyldestplade, og dette forår er det Carsten Valentin Jørgensens tur til at lede efter en grimasse, der muligvis kan passe til den

gode viljes mangel på autenticitet og nødvendighed.

Veteranen Sanne Salomonsen står for albummets mest oplagte selvmål med sin kunstigt oppumpede version af 'Temp & timing'. Tillad mig at citere et enkelt vers af denne mesterlige sang, der her skrives gennem elektronisk staffage i et for længst forældet forsøg på at spille moderne for at illustrere, hvordan dens op-havsmand må have det, hvis nogen skulle tvinge ham til at lytte: »Tomgang rok & rul mig til jeg laller/ til min I.Q. den falder/ & mit ego abdicerer/ dumhed gi' mig modspil til jeg flæber/ plant et smil på mine læber/ drop mig af et sted der ikke eksisterer«.

Lykkes det ikke at slippe væk på en enkeltbillet til denne vidunderlige destination, er der ikke nogen vej uden om at lytte til, hvordan Spleen United forvandler 'Sæsonen er slut' til en grænseløst irriterende parodi. Af den slags, eksempelvis Ulf Pjilgaard kunne have læst op i en latterliggørelse af den krasse poets versfødder i gamle dagens lørdags satire i tv. Mere af samme skuffe er der fra White Pony med en slingrende og bovlam fadølrap hen over det gang så fine strandtæppe 'Bellevue'. Når man har kæmpet sig gennem dem, er smilet så stivnet og læberne så krølled, at man kun lige kan hviske ordet »fortænk« ud mellem dem.

LAD OS GØRE 'Kort proces' og erkende, at kun en håndfuld af sangene fungerer. Ane Trolles slør over et forfrossent spor i 'Kort proces' er en smuk overraskelse. Raveonettes omplanning af de berømte »landmænd fit for fight« fra 'Det si'r sig selv' til



**Spleen United forvandler 'Sæsonen er slut' til en grænseløst irriterende parodi**

et minimalistisk mumlende storby-univers tager os et nyt sted hen uden at postulere noget. Nannas prunkløse udgave af 'Det regner i mit hjerte' tilføjer en ellers svært savnet ægthed. Svenske Thåstrøms i forvejen velkendte 'Indian Summer' flænses sangen på en måde, hverken originalen eller Sort Sols version gjorde. Og Jooks vederkvægende, gennemtænkte 'I dag men ikke i morgen' fra den førnævnte debut er et fint set højdepunkt.

Selv komponistens gamle ven Steen Jørgensen lyder, som om han har fået opgaven og højtideligheden galt i halsen på en meget villet version af 'Elisabeth'. Måske en sidste, forbitret hilsen til det kuldsejlede projekt, Brødrene Bromand, mellem C.V. og Steen Jørgensen?

Midt mellem katastrofer og de få habile versioner ligger Turboweekend med et kækt bud på en modernisering af 'Det ganske lille band'. Den om at turnere rundt på hoteller uden bad, leve af kaffe og grillmad. Med kun en trøst: »de stoffer, vi selv render rundt og indtår«. Ak ja, dengang som nu, at dømmet efter denne hyldestplade, der i hvert fald opfylder en mission: Man får en djævelsk lyst til at høre den rigtige Jørgensen, som ikke rigtig behøver denne tilføjelse i sit CV. Hvoraf det i forvejen med den indlysende selvfølgelighed, man savner totalt her, fremgår, at vi har med dansk rocks måske største ener at gøre.

Vi kan kun anbefale, at man drager af huse for at høre Carsten Valentin, himself, foredrage sine sange på den tur, der starter i aften i Viften i Rødovre.

ERIK JENSEN  
[erik.jensen@pol.dk](mailto:erik.jensen@pol.dk)

## Sjællands Symfoniorkester søger ny musikchef

*"Af Københavns tre symfoniorkester er det for tiden altovervejende Sjællands Symfoniorkester, der vover sig ud i den dristigste programlægning."*  
Jyllands-Posten, november 2009

Sjællands Symfoniorkester gennemgår i disse år en iørefaldende kunstnerisk udvikling. Efter 10 år på posten har orkestrets musikchef søgt nye udfordringer, og vi søger derfor en musikchef, som kan inspirere og videreudvikle orkestret til Danmarks mest interessante orkesterinstitution.

Musikchefen har ansvaret for alle dele af orkestrets virke og er over for bestyrelsen direkte ansvarlig for økonomi, markedsføring, administration, sponsoring og kunstnerisk ledelse. Musikchefen er ansvarlig for at profilere og synliggøre Sjællands Symfoniorkester.

Musikchefen skal have kendskab til dansk og internationalt musikliv og have et stort repertoirekendskab. Der lægges vægt på gode samarbejds- og kommunikationsevner og naturlige lederegenskaber. Musikchefen skal kunne dokumentere administrativ, kunstnerisk og ledelsesmæssig erfaring og må beherske engelsk i skrift og tale på forhandlingsniveau.

Løn og ansættelsesvilkår efter aftale.

Ansøgningsfristen er 1. juni, og det forventes at der afholdes samtaler i uge 24. Ansøgning bilagt CV og referencer sendes til [musikchef@cph-phil.dk](mailto:musikchef@cph-phil.dk) eller til Sjællands Symfoniorkester, Vestergade 12, 2, 1456 København K. Ansøgning mærkes "Musikchef".

Læs mere om Sjællands Symfoniorkester og stillingen som musikchef på [www.symfonien.dk](http://www.symfonien.dk) eller hent yderligere oplysninger hos bestyrelsesformand Ole Hentzen på [ole@hentzen.dk](mailto:ole@hentzen.dk).

**SJÆLLANDS SYMFONIORKESTER**  
COPENHAGEN PHILHARMONIC

*Sjællands Symfoniorkester spiller knapt 100 koncerter og ballet- og operaforestillinger pr. år. Orkestret har egen koncertsæson i Konservatoriets Koncertsal foruden koncerter på hele Sjælland og Lolland-Falster. Sjællands Symfoniorkester lægger stor vægt på formidlingsarbejde for børn og unge. I sommersæsonen giver orkestret, som Tivolis Symfoniorkester, koncerter i Koncertsalen i Tivoli. Tivoli har egen musikchef, som forestår den kunstneriske ledelse af sommerens koncerter.*

